Los 5 mejores discos del año

Un repaso por joyas discográficas internacionales que dio este prolífico 2025.

PÁGINA 8 ESTILO

FALLO

La Justicia ordenó aplicar la emergencia en discapacidad

PÁGINA 3

TRAGEDIA DEL PARQUE

Prisión para la mujer que atropelló a dos chicos y mató a uno

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

MIN 16° / MAX 31°

Caluroso con nubosidad variable, tormentas aisladas hacia la noche.

EDICIÓN N° 40.2335 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

El Gobierno lanza un plan para exportar excedentes vínicos

PRODUCCIÓN. A través del Fondo para la Transformación, Mendoza subsidiará el financiamiento de las exportaciones de vino.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

A meses de la cosecha, el stock de vino está alrededor de 8,2 meses debido, entre otros factores, a una baja en las exportaciones por menor consumo mundial. Más allá de las causas, hay coincidencia en que es importante sacar parte de ese stock con el fin de que los precios no se terminen de derrumbar y compliquen más a productores y bodegas.

Por este motivo, el Gobierno de Mendoza buscará sacar de circulación el vino sobrante. Se hará a través de la financiación de exportaciones de vinos a granel, que no sólo han sido los más perjudicados sino también los que poseen mayor volumen.

El apoyo estatal se basa en la bonificación de dos puntos de la tasa destinada a la prefinanciación de exportaciones.

El ministro de Producción de la provincia, Rodolfo Vargas Arizu, explicó que el stock de equilibrio suele ser de siete meses, por lo que, a través del Banco de Vinos, se consensuó una acción para llegar a ese punto. El funcionario contó que antes dicho organismo "capturaba" el vino a través del pago de una tasa, pero que no salía y seguía pesando en el mercado.

El enfoque actual busca que, efectivamente, ese producto que no se pudo vender, se venda y se logre el equilibrio de manera efectiva o real.

Fabián Ruggeri, presidente de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas (Acovi), comentó que apoyan la medida, que fue tomada en el contexto del Banco de Vinos del que Acovi forma parte. "En vez de comprar vino y tenerlo, se acordó que el Gobierno apoye el financiamiento de las exportaciones", expresó Ruggeri.

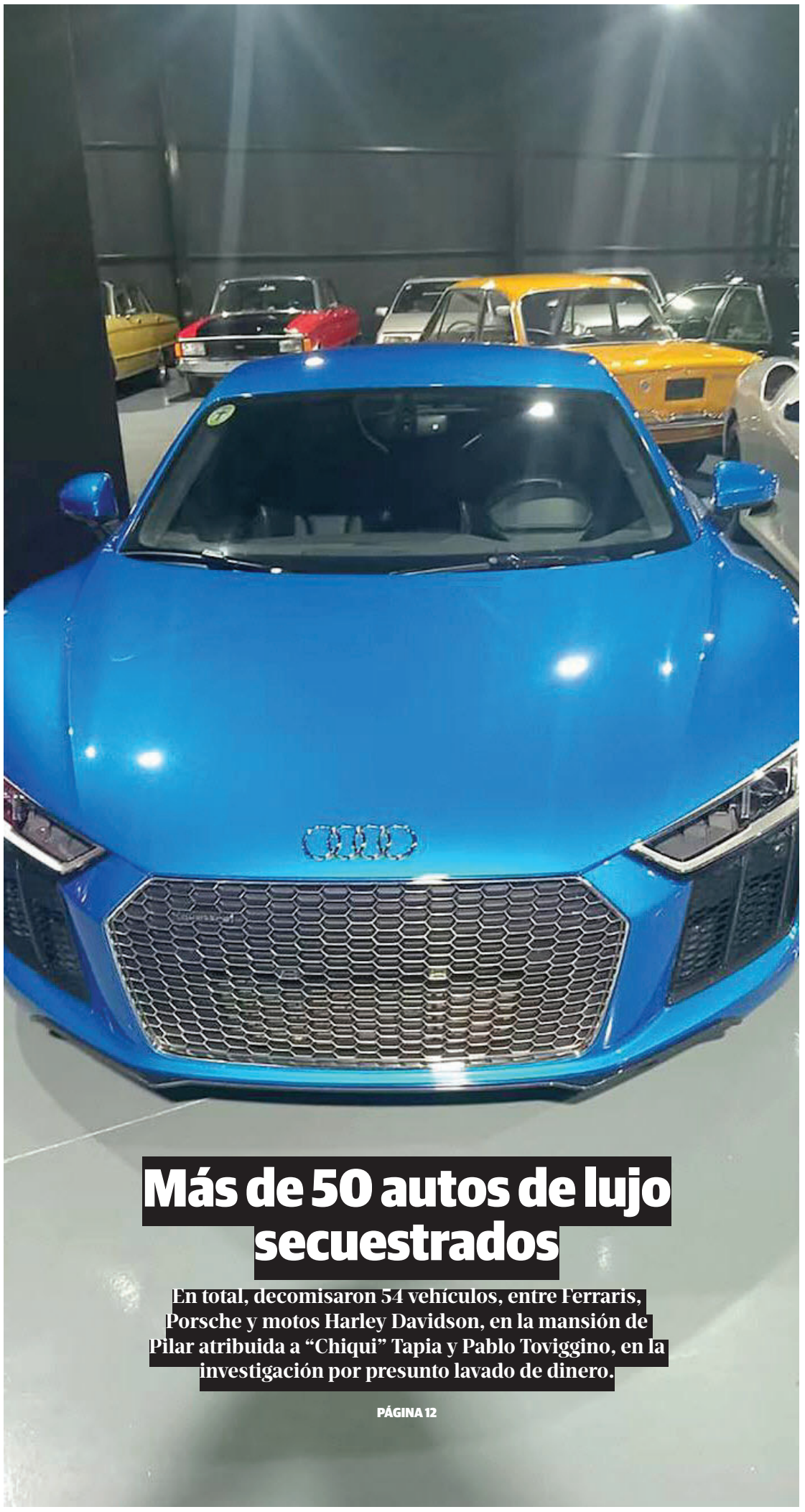
Cómo será el proceso

El dirigente sumó que, desde el sector, entienden que hay que eliminar dicho stock. La medida se formalizó el viernes a través de la Resolución 1019, emitida por la administradora provincial del Fondo para la Transformación y el Crecimiento (FpTyC), que será la encargada de bonificar los dos puntos de la tasa.

En líneas generales, el sector celebra la medida ya que un sobrestock podría afectar todavía más la delicada situación financiera de productores y bodegas con precios que han quedado por debajo de los costos. El ministro Vargas Arizu explicó que al haber más stock del deseado, se hará una licitación de tasas con los bancos privados para prefinanciar las exportaciones de "graneles".

En este contexto, subrayó que la medida está pensada para quienes ya son exportadores y

Continúa en página 4



Más de 50 autos de lujo secuestrados

En total, decomisaron 54 vehículos, entre Ferraris, Porsche y motos Harley Davidson, en la mansión de Pilar atribuida a "Chiqui" Tapia y Pablo Toviggino, en la investigación por presunto lavado de dinero.

PÁGINA 12

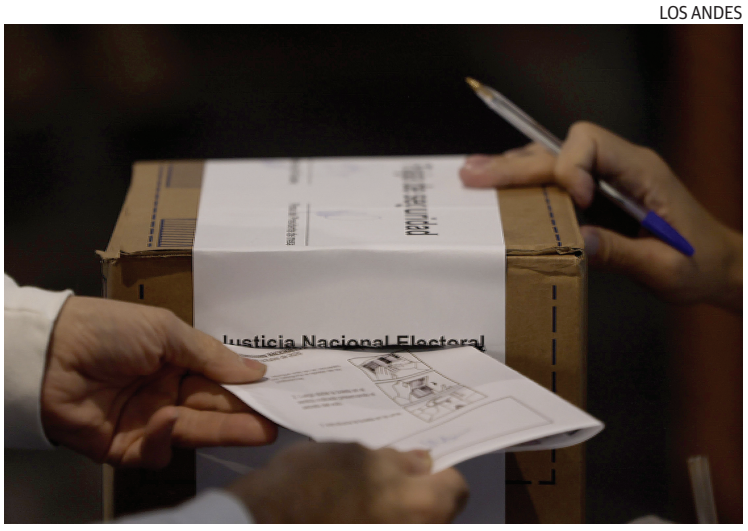
POLÍTICA

En San Rafael votarán concejales y convencionales en febrero

ELECCIONES. La Junta Electoral de Mendoza habilitó a la comuna gobernada por Omar Félix para que realice elecciones municipales.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

LOS ANDES



SUFRAGIO. Los sanrafaelinos irán a las urnas el próximo 22 de febrero.

El intendente de San Rafael, Omar Félix, logró la habilitación de la Junta Electoral de Mendoza para que el próximo 22 de febrero se realicen las elecciones simultáneas de concejales y de convencionales municipales, que redactarán la Carta Orgánica del departamento.

A través de una resolución firmada por las autoridades de la Junta el 10 de diciembre, se estableció "incorporar la elección de convencionales municipales del departamento de San Rafael al cronograma de elecciones municipales del 22 de febrero de 2026, aprobado el 17 de noviembre por la Junta Electoral de la Provincia, rigiendo idénticos plazos y vencimientos para todos los actos electorales".

Entre los considerandos del documento, señalan que el Concejo Deliberante de San Rafael aprobó la ordenanza que declara la Autonomía Municipal del departamento, impulsada por el intendente, el pasado 24 de septiembre. Y destacan que sobre la base de la misma, Félix convocó a elecciones de los 24 convencionales municipales para el día 22 de febrero de 2026.

En dicha convocatoria, el intendente le solicitó a la Junta Electoral que "proceda a realizar el cronograma electoral notificando el mismo con los plazos aplicables, a los efectos de determinar los vencimientos de los actos electorales y procesales que deben cumplirse".

La Junta explicó que ya había aprobado un cronograma electoral para las elecciones desdobladas de concejales que había convocado el intendente. "Este organismo electoral aprobó el cronograma para dichas elecciones municipales, el 17 de noviembre del corriente año, notificándolo a todos los partidos políticos con reconocimiento jurídico-político", informaron.

Y aseguraron que, ambas elecciones de concejales y convencionales municipales "se celebrarán el mismo día, en consecuencia, los plazos deben ser los iguales para ambos procesos, por aplicación de la Ley 2551".

"Por lo tanto, el cronograma aprobado para las elecciones municipales de concejales debe hacerse extensivo también a los cargos de convencionales municipales, procediendo a comunicarlo a las agrupaciones políticas y al Municipio de San Rafael", entendieron.

Los requisitos de los convencionales

Los vecinos de San Rafael deberán elegir el domingo 22 de febrero a los 24 convencionales municipales que se encargarán de redactar la Carta Orgánica.

Los 24 convencionales municipales se encargarán de redactar la Carta Orgánica de San Rafael.

En este documento se formalizará la "plena capacidad" del Municipio de San Rafael en el orden institucional, político, administrativo, económico y financiero.

Los partidos políticos podrán participar con sus respectivas listas y la repartición de los cargos electos será por sistema D'hont.

En el artículo 3 de la ordenanza aprobada se establece que los candidatos "deberán reunir los mismos requisitos exigidos para ser Concejal Municipal, pudiendo incluso ser funcionarios o legisladores municipales, provinciales o nacionales, siendo incompatible con este cargo el de ser miembro del Poder Judicial de la Nación y Provincia".

Luego la Convención Municipal deberá comenzar a sesionar 60 días después de la proclamación de los 24 convencionales electos. Deberán concluir sus labores en un plazo máximo de 90 días.

El artículo 4 garantiza "a los Convencionales Municipales las mismas inmunidades y prerrogativas que poseen los Concejales Municipales, percibiendo una compensación equivalente por sus labores, salvo los casos de funcionarios o legisladores municipales, provinciales o nacionales en ejercicio o electos, quienes no percibirán dicha compensación, aunque se les reconocerán los gastos".

Fernández Sagasti juró como nueva integrante del Consejo de la Magistratura de la Nación

LA JUSTICIA. La senadora nacional kirchnerista asumió en el órgano que concursa cargos para la Justicia Federal durante el plazo de un año.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

EXPERIENCIA. Fernández Sagasti ya ocupó el cargo en 2015.

La senadora nacional Anabel Fernández Sagasti (Unión por la Patria) asumió este viernes como nueva integrante del Consejo de la Magistratura de la Nación, órgano que se encarga de concursar cargos para la Justicia Federal, además de ejercer control disciplinario, con la potestad de remover jueces y fiscales.

La legisladora mendocina fue electa por sus pares del Senado para asumir durante un año, en reemplazo de la exdiputada María Inés Pilatti Vergara.

El presidente del Consejo de la Magistratura y de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Horacio Rosatti, le tomó juramento este viernes y ella lo caracterizó como una "ironía de la vida".

"Hoy juré para integrar el Consejo de la Magistratura, un cargo ad honorem. Ironías de la vida: en un Poder Judicial marcado hace rato por la persecución selectiva y los privilegios de unos pocos, este es quizás el único gesto que todavía no tiene precio", publicó Fernández Sagasti en su cuenta de la red social X.

Y agregó: "Voy a trabajar incansablemente por una Justicia que responda a todos: más eficiente, más transparente y más independiente. Con trabajo y honor se puede lograr".

"Gracias a mis compañeros de @Senadores_UxP por encomendarme esta enorme responsabilidad", completó Fernández Sagasti, quién tiene experiencia como consejera de la Magistratura, ya que ocupó el cargo por primera vez en el año 2015.

Detenidos y policías heridos tras una marcha antiminera

PROTESTA. Siete efectivos sufrieron lesiones y 13 manifestantes fueron aprehendidos. El Gobierno respaldó a la Fuerza.

Las movilizaciones contra la actividad minera en Mendoza estuvieron nuevamente acompañadas por episodios de tensión este jueves. En Ciudad se produjo un enfrentamiento entre efectivos de la Policía de Mendoza y grupos antimineros, que dejaron 13 detenidos y uniformados heridos.

Tras los hechos de violencia, la vicegobernadora Hebe Casado respaldó públicamente el accionar de la Fuerza. "El orden público no se negocia. No hay lugar para los violentos que atacan a policías y medios de comunicación. Sobre ellos caerá todo el peso de la ley. El que las hace, las paga en Mendoza", publicó en su cuenta de X.

Durante la noche del jueves se registraron protestas en Uspallata, en Ciudad y en otros puntos de la provincia. Manifestantes reclamaron la defensa del agua y denunciaron presuntos hechos de violencia institucional.

Por su parte, el Ministerio de Seguridad y Justicia difundió un comunicado en el que acusó a algunos manifestantes de atentar contra el orden público y dañar bienes privados. La cartera también reportó que siete policías resultaron heridos con armas blancas.

"Los efectivos intentaron disuadir la agresión y lograron la aprehensión de 13 personas, entre ellas el presunto autor de las lesiones. Además, en calles San Martín y Aconcagua cuatro mujeres fueron aprehendidas por realizar pintadas en Godoy Cruz", indicó el ministerio que encabeza Mercedes Rus. "No vamos a permitir que la violencia irrumpa el orden ni avasalle los derechos de los mendocinos", advirtió el comunicado.

Ordenan la aplicación de la Ley de emergencia en discapacidad

FALLO. Es la normativa que aprobó el Congreso y que el Gobierno frenó hasta que se especificaran las fuentes de financiamiento.

La Justicia le ordenó este viernes al gobierno de Javier Milei que ponga en vigencia la Ley de emergencia en discapacidad que el Congreso ratificó en septiembre y que la administración libertaria puso en suspenso hasta que se especificaran los fondos con los que se financiaría.

El fallo lo sacó la Justicia Federal de Campana, que dictó la invalidez del artículo del decreto 681/2025, por lo que ordenó la inmediata aplicación de la Ley 27.793, que el Congreso había aprobado en julio y que ratificó un mes después.

Con ese decreto 681, el gobierno de Milei promulgó la normativa, aunque con una salvedad: dejó en suspenso su aplicación hasta que el Poder Legislativo incluyera las partidas correspondientes en el Presupuesto.

La ley sancionada por el Congreso declara la emergencia en discapacidad hasta el 31 de diciembre de 2026, inclusive, con la posibilidad de que se prorrogue por un año más.

La iniciativa había sido aprobada originariamente por el Poder Legislativo el 10 de julio, pero la Casa Rosada la vetó. Sin embargo, tanto Diputados como el Senado ratificaron la ley con dos tercios de los votos.

Ante la decisión de no ponerla en funcionamiento, el Gobierno aseguró que "sólo puede ser ejecutada por el Poder Ejecutivo Nacional una vez que se determinen las fuentes específicas para su financiamiento y se incluyan las partidas correspondientes en el presupuesto general".

En el centro de la polémica se encuentra la ley de Administración Financiera. Desde el entorno de Milei señalan el supuesto incumplimiento del artículo 38, según el cual "toda ley que autorice gastos no previstos en el presupuesto general deberá especificar las fuentes de los recursos a utilizar para su financiamiento".

La oposición, en cambio, marcó que el artículo 37 faculta al jefe de Gabinete (por entonces Guillermo Francos, ahora Manuel Adorni) a realizar reestructuraciones presupuestarias para el funcionamiento de la ley de emergencia en discapacidad. Desde ese sector añaden que el presupuesto vigente también habilita al jefe de Gabinete a reasignar partidas.

Qué dice el fallo

La resolución emitida por la Justicia Federal de Campana reconstruye el recorrido de la ley, desde su aprobación en julio hasta la promulgación en suspenso. En ese sentido, concluye que los "objetivos finales perseguidos por la Ley 27.793, destinados a cumplir con las obligaciones constitucionales que pesan sobre el Honorable Congreso de la Nación y los estándares constitucionales y convencionales largamente reseñados, han sido malogrados por la suspensión dispuesta en el Art. 2° del Decreto 681/2025 del PEN".

La ley declara la emergencia en discapacidad hasta el 31 de diciembre de 2026, con posibilidad de un año de prórroga.

Con ese decreto "se han desconocido los compromisos que dichos instrumentos colocan en cabeza de los tres poderes del Estado Argentino", sigue el fallo.

"En ese contexto", continúa la Justicia, "la suspensión de la promulgada ley provoca como resultado directo el deterioro progresivo de servicios y prestaciones a la salud que afecta a un grupo de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad y demandan una protección especial por parte del Estado".

También objeta el recurso utilizado por el Gobierno para suspender la aplicación efectiva de la ley. Al respecto, el fallo subraya que la Constitución "no prevé, ante la insistencia de ambas Cámaras por mayoría calificada, otra alternativa más que la promulgación de la ley por parte del PEN, su publicación y consecuente aplicación".

En ese caso, la cláusula del artículo 2 del decreto "despojó de efectos a una norma superior sancionada" por Congreso. Así, violó "el principio de división de poderes" y, por lo tanto, es declarada "inválida" por la Justicia Federal de Campana.

Y sobre el requisito de especificar los fondos para hacer frente a los gastos por la emergencia en discapacidad, el fallo es rotundo. "Se trata de un argumento falaz cuya falsía queda evidenciada" en que la misma norma faculta al jefe de Gabinete a hacer las "ampliaciones y modificaciones presupuestarias necesarias", una práctica que -avanza la resolución judicial- resultó "reiterada desde el inicio de la presente administración".

"Lo contrario concurriría a configurar un uso parcializado y discriminado de recursos por parte del PEN, cuya característica central estaría determinada por un doble estándar que violentaría en forma cabal las obligaciones constitucionales y convencionales asumidas por el Estado argentino ya reseñadas", remarca la Justicia Federal.

Uniformado, Presti juró como nuevo ministro de Defensa

EL GABINETE. El teniente general designado por el presidente Javier Milei armó un equipo con importante presencia militar. En primera fila, el embajador de EE.UU.

NOTICIAS ARGENTINAS

MINISTRO. Carlos Presti juró en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

Frente a un Javier Milei que saludaba al público permanentemente con una sonrisa o con su conocido movimiento de cejas, el teniente general Carlos Alberto Presti juró como nuevo ministro de Defensa. "Sí juro" dijo el ahora ex jefe del Ejército, vestido de militar en actividad, frente al Presidente de la Nación, cuando este último le pregunto con la Biblia adelante y en el Salón Blanco de la Casa Rosada si juraba por "Dios, la Patria y los Santos Evangelios" y su responsabilidad con "lealtad, honor, patriotismo y respeto a la Constitución y las leyes" so pena de que lo demanden.

Al lado de Milei y Presti, Luis Petri, ahora diputado nacional por Mendoza, y él último ministro en renunciar.

Entre cinco y seis altos militares, más dos civiles conformarán el nuevo gabinete de Carlos Alberto Presti.

Si bien Presti ya tiene firma desde este jueves 11, a partir de este viernes empezarán los cambios en las jefaturas del Estado Mayor Conjunto ya anunciadas y en las cúpulas de las respectivas ramas de las fuerzas armadas.

En el equipo habrá una alta presencia militar en un ministerio que estará desde el vamos conducido por primera vez por un militar desde la dictadura.

Milei dejará ahora en manos de Presti, un militar más cercano a su hermana, Karina, los desafíos de la Defensa. Entre ellos, urgentes como la solución a los bajos sueldos de los uniformados, la promesa de aumentarlos, y el arreglo de la calamitosa situación económica de la obra social de las fuerzas armadas y de seguridad que mantiene mal atendidos -cuando no desatendidos- a unos 600.000 afiliados. Y una deuda millonaria con los acreedores.

LICITACIÓN PÚBLICA

ADECUACIÓN SEGURIDAD VIAL RUTA PROVINCIAL Nº222.
TRAMO: RUTA NACIONAL Nº40-LAS LEÑAS
DEPARTAMENTO MALARGÜE
PROVINCIA DE MENDOZA

EXPEDIENTE Nº: EX2025-09396263.-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $645.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: TRES (3) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 30/12/2025
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza; Pliegos Específicos de la obra a licitar y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados y foliados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar . Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 30/12/25 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 30/12/25 a partir de las 10:00 hs

dpv VIALIDAD MENDOZA

MENDOZA

ECONOMÍA

Confían que habrá fallo a favor del amparo por el CIU

CAMBIOS. La Justicia ya notificó al Instituto Nacional de Vitivinicultura para que se expida. Hay confianza en que se resolverá pronto y a favor de lo que toda la industria prefiere.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La eliminación de la obligatoriedad del Certificado de Ingreso de Uvas (CIU) y del formulario CEC-05, la Declaración Jurada Anual de Elaboración que se emite al terminar de hacer el vino, aguarda resolución en la Justicia. Varias entidades vitivinícolas habían presentado un recurso de amparo para que ambos pasos que hoy tienen carácter de obligatorios continúen así. En el marco de la desregulación, el Gobierno nacional dejó que dichos trámites sean optativos.

En la industria predomina una suerte de sabor amargo en este sentido ya que hay coincidencia en dos puntos. El primero es que las bajas regulatorias aportadas son beneficiosas. El segundo es que permitir optar por estos trámites obligatorios atenta contra la trazabilidad del vino y el buen nombre mundial ganado por Argentina en cuanto a la calidad de su bebida nacional.

En palabras del presidente de la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar), Mario González, la industria pretende que el Estado intervenga lo menos posible, pero en este caso, lo hace al desregular algo que el sector privado en su conjunto no quiere que así sea. "Hay que cuidar lo que se ha hecho bien", destacó.

La Coviar no participa del recurso de amparo porque no es una acción de su incumbencia, pero sí lo han hecho la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (Acovi), la Unión Vitivinícola Argentina (UVA), la Asociación de Viñateros de Mendoza (AVM) y la Cámara Riojana de Productores Agropecuarios (Carpa).

LOS ANDES

AMPARO. La cautelar pidió no innovar en la obligatoriedad del CIU.

Expectativas positivas

Fabián Ruggeri, presidente de Acovi, contó que están a favor de las desregulaciones, pero no de la derogación del CIU y el CEC 05. "La cámara aceptó el amparo y ayer a la tarde notificó al INV para que haga un descargo o presente su propia postura", relató. Agregó que el organismo tiene tres días hábiles para responder y la cámara tres más para expedirse. Esta última, sin embargo, puede tomarse más tiempo si así lo desea.

La medida cautelar solicitada pidió no innovar en lo que a la obligatoriedad del CIU respecta. Mario González, también presidente de Carpa, expresó que hay confianza en que la Justicia resuelva pronto y a favor del planteo realizado. "Lamentamos haber tenido que llegar a esta situación ya que creemos que la mejor vía es el diálogo", comentó González.

En una línea similar, el ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, expresó que habían advertido al Ministerio de Desregulación que dirige Federico Sturzenegger que la situación podía judicializarse. "Es una pena que el gran trabajo de desregular 973 normas en las que todos estamos de acuerdo se empañe por una en la que también se prefiere seguir igual por un tema técnico", destacó Vargas Arizu.

Desde Bodegas de Argentina, que no ha participado de la presentación del amparo, su presidente Walter Bressia opinó que, con o sin obligatoriedad, las bodegas continuarán con el CIU y que eso no va a cambiar por una cuestión de calidad. Añadió que decidieron aceptar la voluntad de la Nación en función de todas las desregulaciones realizadas y que, tanto ellos como el resto, consideran que serán buenas para el sector.

> "Es una pena que el gran trabajo de desregular 973 normas en las que todos estamos de acuerdo se empañe por una en la que también se prefiere seguir igual".
>
> **Rodolfo Vargas Arizu**
> Ministro de Producción de Mendoza

"Nosotros estábamos de acuerdo con la obligatoriedad, pero no nos suma ni nos resta. Lo que no queremos es que el resto de las medidas se frene por esta situación", subrayó Bressia. Los distintos actores de la vitivinicultura expresaron no comprender la medida tomada por la Nación. "Nos reunimos todas las entidades con los funcionarios nacionales y hubo acuerdo pleno en bajar las desregulaciones y en mantener el CIU y las CEC 05", recordó el presidente de la Coviar.

El Gobierno lanza un plan para exportar excedentes...

VIENE DE TAPA

que este año se han visto golpeados por la baja del consumo de vino a nivel mundial. Por este motivo, el ministro confió en que habrá interés por parte de los bancos y de las empresas en dar y tomar el crédito. Agregó que, en el corto plazo, hay una ventana de tres o cuatro meses para sacar vino a granel hacia España y Portugal, principalmente.

"Buscamos alrededor de 30 millones de dólares y cada banco va a ofrecer una parte", estimó Vargas Arizu. De este modo, las empresas tomarán el compromiso con las entidades bancarias y se esperan que sean firmas que posean carpetas autorizadas para exportar.

Una vez acordado el préstamo, el Fondo para la Transformación se hará cargo de los dos puntos de la tasa que se acuerde.

Expectativas empresarias

El presidente de Acovi comentó que la industria también hará un esfuerzo para lograr el objetivo que tiene como fin la tonificación de los precios de cara a la temporada que se acerca. Desde el punto de vista de Ruggeri, poder exportar el vino existente no será una tarea rápida ya que hay que prepararlo y estabilizarlo; entre otros menesteres. "Por más que la financiación se resuelva en el corto plazo, va demorar de ocho meses a un año completar esas exportaciones", calculó el dirigente cooperativo.

Por su parte, el presidente de la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar), Mario González, observó que acompañan los procesos para que el vino a granel tenga la posibilidad de ingresar a los mercados del exterior.

González explicó que es importante el acompañamiento en la logística debido a que los precios del vino a granen han estado por debajo de los niveles de rentabilidad y hay que tratar de que no caigan más.

Desde el punto de vista del ministro Vargas Arizu, en la actualidad "estamos lejos y estamos caros". Aunque lo primero es un hecho, lo segundo ha comenzado a subsanarse con la estabilización de la macroeconomía y otras medidas que van a mejorar la competitividad del sector.

El funcionario también expresó que, luego de esta salida de vino, hay que pensar en producir menos o productos diferentes en el contexto de baja del consumo mundial de la bebida nacional. "Aún en esta baja mundial podemos crecer si somos competitivos y se piensa en una reconversión vitivinícola", concluyó Vargas Arizu.

Llámese a **LICITACIÓN PÚBLICA PARA EL DÍA 29 DE DICIEMBRE DE 2025 A LAS 09:00 HORAS,** con el objeto de **"REMODELACIÓN BAÑOS GIMNASIO Nº 1".**

Expte. Electrónico Nº 47309-2025. VALOR DEL SELLADO: **500 U.T.M.**
VALOR DE LA DOCUMENTACIÓN: **$200.542,00** PRESUPUESTO OFICIAL: **$200.542.000,0**
DECRETO Nº: **1362/2025**
ADQUISICIÓN CARPETAS: Los Pliegos pueden ser consultados y descargados en el sitio web de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza **www.ciudaddemendoza.gob.ar**
APERTURA PROPUESTAS: **SALÓN DE REUNIONES DE LA SECRETARÍA DE**

mendoza ciudad

LICITACIÓN PÚBLICA 2025

La documentación para participar en la licitación está disponible para su consulta y descarga en el sitio web www.irrigacion.gov.ar

ADQUISICIÓN
EQUIPO MULTIPARAMÉTRICO PARA MONITOREO DE EMBALSES

Exp.: Nº 2025 01717063 — Hora: 10:00 h
Presupuesto Oficial: $25.000.000,00 — Lugar: Barcala 202, Cdad, Mza.
Apertura: 23/12/2025 — Valor del Pliego: Sin costo

FOTOCOPIADORA DPTO. PRENSA

Exp.: Nº 2025 08791822 — Hora: 10:00 h
Presupuesto Oficial: $6.110.000,00 — Lugar: Barcala 202, Cdad, Mza.
Apertura: 26/12/2025 — Valor del Pliego: Sin costo

www.irrigacion.gov.ar

IRRIGACIÓN
Agua que da vida

SOCIEDAD

Prisión para la mujer que causó la “Tragedia del Parque”

CASO RESONANTE. María Amelia Albina, de 82 años, fue condenada en un juicio abreviado tras asumir su responsabilidad en el siniestro vial donde murió un chico de 13 años hace poco más de un mes.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

A un mes y 11 días del trágico episodio en que una mujer atropelló con su auto a dos chicos de 13 años en el parque General San Martín, causando la muerte de Fausto Morcos, María Amelia Albina Molina (82) aguardaba el juicio con prisión preventiva domiciliaria, dada su avanzada edad, pero finalmente fue condenada.

Ni bien comenzó la audiencia realizada ayer por la mañana, las partes propusieron cerrar la causa con un juicio abreviado: la mujer asumió su responsabilidad penal y, junto al fiscal y los abogados de Fausto, acordaron una condena de cuatro años y medio de prisión efectiva para la mujer.

La condena será cumplida en modalidad domiciliaria, precisamente porque Molina tiene 82 años. Además, se fijaron una serie de condiciones que la mujer deberá cumplir. Contará con seguimiento geosatelital (tobillera o pulsera), no podrá recibir visitas numerosas y deberán ser familiares directos incluidos en una lista previamente confeccionada y aprobada. Cualquier persona por fuera de esa lista deberá tramitar un permiso especial en la Justicia.

La conductora cruzó en rojo

Al asumir la responsabilidad, Molina fue condenada por homicidio culposo agravado por pasar un semáforo en rojo, por la muerte de Fausto, en concurso ideal con lesiones culposas graves agravadas por pasar un semáforo en rojo por las lesiones a uno de los amigos.

El sábado 1 de noviembre, a las 12.15, Fausto Morcos y dos amigos (todos de 13 años) iban a jugar a la pelota al Parque, en la Quinta Sección de Ciudad. Los tres habían pasado la noche en la casa de uno de los amigos, en las inmediaciones de la esquina de J. y M. Clark y Boulogne Sur Mer.

Quince minutos después del mediodía, y según relataron algunos testigos que estaban en esa esquina, un auto atropelló a dos de los tres chicos cuando ellos intentaban cruzar Boulogne Sur Mer.

GENTILEZA

VÍCTIMA. Fausto fue atropellado por un auto cuando cruzaba la calle.

De acuerdo a lo reconstruido, los tres chicos cruzaron por la senda peatonal de esa esquina, con dirección al Parque -hacia el oeste-, aprovechando que el semáforo les daba el verde. Pero, según estos mismos testigos que han sido claves en la causa, Albina Molina circulaba en un automóvil un VW Up por Boulogne Sur Mer desde el Sur, cruzó en rojo y los atropelló.

Fausto falleció en el acto, mientras que uno de sus amigos, que también fue embestido, sufrió graves heridas que lo tuvieron casi una semana en el hospital. El tercero de los adolescentes, que había terminado de cruzar segundos antes, miró todo desde la vereda.

En un primer momento fueron múltiples las versiones de lo ocurrido aquel sábado. Que los chicos cruzaron la calle en bicicleta, que iban corriendo o jugando a la pelota mientras cruzaban.

Pero lo cierto es que una serie de videos que registraron toda la secuencia previa confirmaron que la conductora aceleró para cruzar la esquina de Boulogne Sur Mer y Clark y que lo hizo en rojo, cuando los chicos estaban cruzando.

La mujer condenada cumplirá arresto domiciliario, debido a su edad, y será monitoreada con tobillera electrónica.

“Nuestra gratitud por haber sido familia de Fausto no puede morir”

Antes de que se cerrara la audiencia, dos de las tías de Fausto (Marta García, hermana de la mamá del chico y Julia Morcos, hermana del papá de Fausto) leyeron unas emotivas palabras que habían preparado para la ocasión.

“Hoy sus padres no están presentes. El dolor les resulta insoportable, les ha quebrado la voz y la presencia. Cecilia, su mamá, sólo dice cosas hermosas de él. Ella lo recuerda como un niño respetuoso, un ser lleno de amor, amiguero, un aventurero que nos regalaba risas y momentos de felicidad. Fausto era pura alegría, la luz de nuestras vidas”, destacaron en uno de los fragmentos.

“Aquí estamos, exigiendo justicia por Fausto, buscando algo de paz para nuestras vidas, buscando que el duelo nos permita encontrar un camino, aunque sea pequeño, hacia la reparación de este horror”, acotaron García y Morcos.

En otro de los pasajes, las tías de la víctima criticaron la actitud de la conductora en este mes y 11 días que transcurrieron desde la tragedia. “Desde el trágico momento del atropello, no hemos recibido ni un solo gesto de humanidad, de empatía o de arrepentimiento, ni de la señora Molina ni de sus familiares. No hay palabras de consuelo, ni de reconocimiento por el daño causado. Para nosotros, hay algo que no puede morir, y es nuestra gratitud por haber sido la familia de Fausto. Porque su vida estuvo marcada por un amor tan profundo, tan puro, que jamás dudamos que la señora Molina conozca algo semejante”, acusaron.

“Fausto, en cambio, fue un niño que sí respetaba la vida, tanto la suya como la de los demás. A sus 13 años, con la inocencia y la responsabilidad de quien sabe que el respeto por las normas es lo que nos hace humanos, intentó cruzar por la senda peatonal, con el semáforo verde a su favor, caminando tranquilo, alegre, como cualquier niño que sólo deseaba disfrutar de su tiempo con sus amigos en el parque. Él no sabía que, en ese instante, su vida iba a ser arrebatada. Todo esto es tan absurdo, tan devastador, que nos parece una pesadilla de la que no podemos despertar”, continuaron las tías del pequeño.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

RECUERDO. En la esquina donde Fausto Morcos fue embestido, familiares y amigos montaron un sentido altar.

“En este doloroso proceso, jamás imaginamos que un niño como Fausto, quien creció rodeado de una red de amor y de cuidados que lo protegían y lo acompañaban, pudiera ser arrebatado de esta manera. Pero aquí estamos, exigiendo justicia por Fausto, buscando algo de paz para nuestras vidas, buscando que el duelo nos permita encontrar un camino, aunque sea pequeño, hacia la reparación de este horror”, apuntaron en otro fragmento del sentido escrito.

Condenaron a la arquitecta que se llevó a su hijo sin permiso

SENTENCIA. La jueza María Belén Renna fijó la pena de tres años de prisión por sustracción de menores, cerrando un juicio que duró cuatro meses. La mujer viajó con el niño de 8 años a Buenos Aires.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

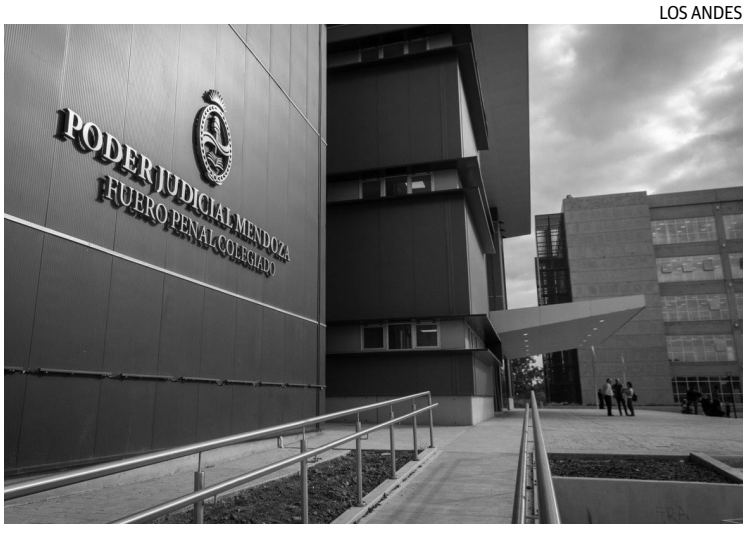
El Juzgado Penal Colegiado 1 de Mendoza condenó a la arquitecta que, contradiciendo una orden de la Justicia de Familia, se llevó a su hijo de 8 años, durante 20 días, a Buenos Aires, donde fue detenida.

Este viernes al mediodía, la jueza María Belén Renna impuso a C. L. (su identidad no se publica para no revictimizar al hijo) una pena de tres años de prisión de cumplimiento efectivo ya que la mujer se encontraba detenida desde que fuera imputada.

La arquitecta atravesó un largo juicio que duró cuatro meses, acusada de "sustracción de menores", delito que tiene penas que van de los cinco a los 15 años de prisión. También fue juzgada por desobediencia judicial.

Por lo pronto, la arquitecta seguirá detenida. Su defensor, Andrés Ramos solicitó el cese de prisión, pero la fiscalía se opuso. En una audiencia posterior se decidirá si se le otorga el beneficio de la libertad o sigue presa.

LOS ANDES



PRESA. La mujer, que desobedeció a la Justicia, seguirá detenida.

La semana pasada, durante los alegatos, el fiscal de Delitos no Especializados Gabriel Blanco había solicitado al tribunal una pena de siete años y seis meses de prisión. En tanto, Andrés Ramos, defensor de la arquitecta, solicitó al momento de alegar que su clienta fuera absuelta lisa y llanamente.

Detalles del caso

El caso apareció en los medios el 25 de mayo de 2023, cuando el menor que había desaparecido el 5 de mayo en Mendoza fue encontrado por la Policía en un hotel de Tigre, provincia de Buenos Aires, junto a su madre.

La arquitecta fue detenida y el chico quedó a cargo del equipo del Sistema de Emergencia Social de Tigre y profesionales de la Secretaría de Mujeres Géneros e Infancias, junto a psicólogos y trabajadores Sociales de la Dirección de Niñez y Adolescencia de Tigre, con la supervisión la Dirección de Protección de Derechos de Niños de Mendoza. Luego, ambos volvieron a Mendoza el 2 de mayo pasado.

La desaparición de pequeño tiene detrás un largo camino judicial: el 17 de mayo de 2023, el juez de Familia y Violencia Familiar, Rodolfo Gabriel Díaz, permitió que los medios informaran que el niño había desaparecido junto a su madre el 5 de mayo y que era buscado no sólo por la Policía de Mendoza, sino también por la organización Missing Children.

Según la información suministrada por el Poder Judicial en esa instancia "se solicitó la intervención de la asociación dedicada a la búsqueda de personas Missing Children, en el marco de una investigación que se lleva adelante con el fin de hallarlo y disponer las medias necesarias para su adecuada protección y cumplimiento de sus derechos".

Tras ser encontrados en Buenos Aires, desde la Secretaría de Información del Poder Judicial, se informó que la madre del niño se lo había llevado desde la escuela de Ciudad donde el niño estudia.

La judicialización del caso es de larga data: cuatro años antes de la sustracción, el padre solicitó un régimen de comunicación tras separarse de su pareja, con la intención de verlo algunos días y fines de semana.

En ese momento la madre denunció que el hombre (y su familia) había abusado del menor. De inmediato se inició una causa penal, una investigación que concluyó cuando el padre fue sobreseído, determinándose así que no hubo abuso.

Durante los cuatro años en que duró ese proceso judicial, padre e hijo dejaron de verse. Pero cuando la causa penal se cerró, el padre volvió a solicitar la revinculación. Y el juez Díaz dio luz verde al pedido, generando dispositivos para que ese reencuentro se hiciera en lugares neutrales, bajo la supervisión de trabajadores sociales.

Este proceso fue obstaculizado por la madre. Se inició luego otro proceso de revinculación y el padre pidió la custodia. El juez, tras entrevistar a testigos –algunos, docentes de chico-, detectó algunas anomalías como faltas a la escuela y falta de cuidados en la higiene por le dio la custodia provisoria al padre. La madre apeló la orden y la cámara de apelaciones le dio la razón al juez.

Ante esta situación, la mujer optó por llevarse al pequeño a Buenos Aires.

Echaron a siete penitenciarios por torturar a un preso

SANCIÓN. Los guardias habían sido condenados por los vejámenes realizados a un interno del penal San Felipe.

El Ministerio de Seguridad y Justicia expulsó a siete penitenciarios que fueron condenados a 10 años de prisión por haber torturado a un recluso de 18 años, a quien golpearon mientras uno de ellos filmaba con su teléfono.

La medida fue dada a conocer oficialmente en la edición del Boletín Oficial de este viernes, donde se decretó la "sanción expulsiva de exoneración" para los suboficiales José Arredondo Ahumada, y Daniel Perón González y los agentes Luis D'Ambrossio Orozco; Germán Núñez Aciar; Johnny Navarro Ballesteros; Jonathan Bizaguirre Moreno; y Edgardo Quero Rey.

Maltratos físicos y psíquicos

El 7 de junio de 2010, desde las 0.47 y durante aproximadamente una hora, en el interior del módulo cinco, sector "A" del complejo II San Felipe del Servicio Penitenciario de Mendoza, los guardias Aciar, D'Ambrossio, Arredondo, Bizaguirre, Quero Rey y Perón González, sometieron a maltratos físicos y psíquicos al interno William Walter Vargas para torturarlo.

Mientras la víctima se encontraba arrodillada en el piso, con sus brazos esposados sobre su espalda e incluso atado a una ventana, los agentes Núñez y Jonathan Bizaguirre, sostuvieron y golpearon a la víctima.

El interno también fue pateado y golpeado por el suboficial ayudante Arredondo y por Quero Rey. Por su parte, el agente Perón fue quien, con su teléfono celular, filmó toda la situación y también golpeó al recluso.

El hecho fue presenciado en su totalidad por D'Ambrossio, quien también golpeó al interno. Finalmente, todos, utilizando como objeto de diversión al preso esposado, se burlaron diciéndole frases como: "Está atado como un perro".

13 de Diciembre

DÍA NACIONAL DEL PETRÓLEO

A poco de iniciar el año 2024, y ante cambios importantes en materia energética y económica, en el mundo en general y en el país en particular, vemos con esperanzas una nueva oportunidad de crecimiento y desarrollo para nuestra provincia, las industrias del sector y toda la cadena productiva hidrocarburífera.
Vale recordar una vez más, la creación en abril de 1886 de la "Compañía Mendocina de Petróleo", que inició la explotación comercial de petróleo en el paraje de Agua del Corral (actual Yacimiento Cacheuta) y comenzó a perforar ese mismo año, completando 22 pozos de hasta 300 metros de profundidad y obteniendo una producción estabilizada de unos 40 metros cúbicos diarios por surgencia natural.
A pesar de la rápida declinación de la producción y los repetidos fracasos exploratorios, se llegaron a perforar 30 pozos, logrando una producción acumulada de 8000 metros cúbicos".
Hoy más que nunca, haciendo mención a este hecho que marcó un hito para la época, se conmemora el Dia Nacional del Petroleo

CEMEC SRL
LABORATORIO DE CALIBRACIONES
Laboratorio SAC N°29/ISO9001:2015
Saludamos a la Industria Petrolera, orgullo de nuestro País!!!
Zapiola 1279 Dorrego Gllén Tel: 261-4312195 Cel: 02616522231

13 de Diciembre
DESCUBRIMIENTO DEL PETROLEO ARGENTINO
SUPeH FILIAL MENDOZA

La Comisión Directiva de S.U.P.e.H Mendoza saluda a todos los trabajadores y trabajadoras del sector en un nuevo aniversario de aquel histórico 13 de Diciembre de 1907, cuando por primera vez afloro petroleo del suelo argentino.
Hoy, más de un siglo después, celebramos con orgullo la labor de quienes continuen forjando esta historia, sosteniendo a nuestra empresa como emblema y símbolo de soberanía nacional
En este día tan especial, enviamos un fraterno abrazo a toda la familia de S.U.P.e.H agradeciendo el camino recorrido e invitandoles a seguir sumando para construir día a día un camino más próspero, equitativo y justo

Gabriel Crescini
Secretario Gral. S.U.P.e.h - Filial Mendoza

VALOR AGREGADO

por Soledad González

FLAVIO KRISTICH, DESARROLLADOR INMOBILIARIO

“A nosotros nos llaman para comprar con crédito hipotecario, la gente quiere volver a financiarse”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES 142 AÑOS

MUNDO

Balotaje en Chile: Jara y Kast cerraron sus campañas

ELECCIONES. La candidata oficialista buscó hasta el último minuto el apoyo de los indecisos para la elección de mañana. Las encuestas prevén una victoria del candidato de ultraderecha.

Carolina Brunstein
Especial para Los Andes

EFE

ELECCIONES. Chile enfrenta una polarización inédita tras una ajustada primera vuelta electoral.

Final de partida. Después de acusaciones cruzadas, discursos encendidos y promesas de cambios para mejorar la vida de los chilenos, Jeannette Jara y José Antonio Kast cerraron sus campañas para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de este domingo. Y cuando todas las previsiones apuntan a una victoria del líder ultraconservador, la candidata de la coalición oficialista de centroizquierda buscó hasta el último minuto convencer a los indecisos y mostrarse como la mejor opción.

En la calle, muchos apuran las compras navideñas y aprovechan las ofertas de los comercios más populares de la emblemática peatonal Ahumada, en el centro de Santiago, decorada para las fiestas y colmada como siempre de vendedores ambulantes que ofrecen desde medias y ropa interior hasta accesorios electrónicos o frutillas y cerezas a 1.500 pesos chilenos (unos 2.500 pesos argentinos) por kilo.

Puertas adentro, y rodeados por sus colaboradores de confianza, Jara y Kast trabajan sin descanso para preparar sus discursos del domingo a la noche y el día después de una elección que marcará un final amargo para el gobierno de Gabriel Boric.

Polarización

En un ambiente de profunda polarización, el país deberá elegir entre un futuro presidente de extrema derecha, que promete mano dura contra la delincuencia y un recorte millonario de gastos para impulsar la economía, o una futura mandataria del Partido Comunista, que también garantiza firmeza contra el crimen pero que asegura que mantendrá y ampliará los derechos sociales conseguidos en el gobierno de Boric, para asegurar que las familias lleguen a fin de mes.

En el final de una intensa campaña de cuatro semanas, luego de la primera vuelta en la que Jara se impuso con el 26,8% de los votos y Kast obtuvo el 23,9% –eran ocho candidatos en total- ahora las cartas ya están echadas.

Ambos lanzaron sus últimos esfuerzos en dos actos fuera de Santiago: Jara en Coquimbo, en el norte del país y Kast en Temuco, en la conflictiva zona de la Araucanía, donde los ataques incendiarios atribuidos a grupos mapuches sembraron el miedo y la tensión desde hace años, un conflicto que no lograron resolver los últimos presidentes del país.

El líder del Partido Republicano, de 59 años, volvió a presentarse en el escenario detrás de un vidrio blindado, pese a las críticas recibidas en ocasiones anteriores.

Frente a miles de seguidores en una plaza de Temuco, Kast prometió "un shock de esperanza" tras años de "caos, desorden e inseguridad".

"Estamos seguros que el domingo vamos a ganar y va a ser hermoso. De ahí en adelante nos va a tocar mucho trabajo. Va a ser difícil, va a ser duro, van a tratar de impedir que hagamos ciertas cosas, pero nosotros nos vamos a jugar el destino de Chile", aseguró el candidato.

"Este gobierno generó caos, desorden e inseguridad. Y nosotros vamos a ir a la inversa: vamos a generar orden, seguridad y confianza", agregó el abogado y ex diputado ultracatólico, rodeado por sus colaboradores más cercanos.

Jara, en tanto, aprovechó su último acto previo al balotaje para reforzar algunos de los ejes de su campaña y reiterar que ella no es Boric y que un eventual mandato suyo será totalmente diferente.

Una vez más, esta abogada de 51 años, militante del Partido Comunista que integra la coalición en el poder, prometió "defender lo conquistado", en referencia a los derechos laborales logrados durante su gestión al frente del Ministerio del Trabajo del actual gobierno, y mostrar "mano dura" para combatir la "delincuencia, los abusos, la corrupción y la colusión".

"La gente merece llegar a su casa en la noche tranquila y no pensar que va a ser asaltada. Y también llegar a fin de mes pudiendo pagar sus cuentas y ojalá ahorrar un poco", afirmó.

El tema de la seguridad fue central a lo largo de toda la campaña, pues el clima de temor ante el aumento de los secuestros y asesinatos es una de las mayores preocupaciones de los chilenos. "Esas dos seguridades son mi compromiso con ustedes", remarcó.

Ahora no queda más que esperar los resultados. Kast tiene armado su plan para los primeros 90 días de gobierno, confiado en que las encuestas no fallarán y, más allá de la diferencia de votos que logre, seguro tendrá abiertas las puertas del palacio presidencial de La Moneda. **/ Clarín**

Maduro provoca el primer conflicto con León XIV

INCIDENTE DIPLOMÁTICO. El régimen le quitó a monseñor Baltazar Porras su pasaporte oficial de la Santa Sede y no lo dejó abandonar el país.

GENTILEZA.

MALTRATO. Baltazar Porras sufrió la quita del pasaporte a la Santa Sede.

Un incidente diplomático grave estalló hace dos días, cuando en el aeropuerto de Caracas las autoridades le quitaron su pasaporte oficial, emitido por la Santa Sede, al cardenal Baltazar Porras, cuando se aprestaba a viajar a España, obligándolo a renunciar al viaje.

El gesto fue condenado por la Conferencia Episcopal de Venezuela, cuyos obispos y cardenales denunciaron los malos tratos que sufrió el purpurado Porras, quien fue años atrás arzobispo de Caracas.

En las alturas del poder vaticano reina el silencio. Se trata del primer conflicto diplomático que enfrenta León XIV desde que asumió este año. "Hay que evitar respuestas que no sean bien estimadas", explicó un viejo monseñor. "Pero no hay dudas de que el Papa no puede dejar pasar esta afrenta. Hay que tener paciencia antes de dar respuestas medidas. Interesa ante todo a la comunidad católica de Venezuela. Pero la respuesta llegará, sin apuros ni dilaciones".

El cardenal dijo que, cuando se presentó con sus documentos, un funcionario se llevó su pasaporte y al rato regresó afirmando que "el pasaporte presenta problemas y nosotros no podemos hacer nada".

Sugirió al cardenal que volviera a Caracas y se presentara en una oficina gubernamental. Fue informado de que no podía tomar el avión por incumplimiento de las normas para viajar.

El purpurado contó que no le permitieron fotografiar el papel con la decisión que le leían. Insistió, pero "me amenazaron con ser detenido".

El cardenal Porras tuvo que volver a su casa

Una organización de derechos humanos protestó por lo ocurrido, denunciando "graves atropellos" y sostuvo que la anulación del pasaporte diplomático del cardenal Porras "compromete la imagen internacional de Venezuela y evidencia un preocupante patrón de arbitrariedad". Reclamó una "restitución inmediata" del documento de viaje.

El incidente en el aeropuerto se produjo el mismo día en que la líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, recibió el Premio Nobel de la Paz.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Punto de partida para el debate de reformas

El Ejecutivo nacional se prepara para encarar, tras la renovación legislativa surgida de las últimas elecciones, distintos proyectos con los que pretende consolidar la impronta reformista con que llegó al poder hacer dos años.

En el paquete de iniciativas aparece como prioritario el tratamiento del presupuesto nacional para el próximo año. Un gesto de sensatez política del actual gobierno, que por primera vez toma con seriedad la ley fundamental para la administración del Estado que debe regir anualmente.

Debe recordarse que hasta ahora el gobierno de Javier Milei se manejó con prórrogas del presupuesto nacional heredado de la última administración kirchnerista. En el caso de 2024, primer año del actual gobierno, la medida pudo considerarse sensata en virtud del escaso tiempo que existió en la transición de entonces para que el nuevo gobierno encarara una pauta a su medida. Le fue suficiente al Poder Ejecutivo aplicar la austeridad prometida en el manejo de las cuentas públicas y apuntar al logro del déficit cero que tanto pregonó y tomó como bandera Milei desde su campaña hacia la presidencia de la Nación.

En el actual 2025 tampoco hubo presupuesto presentado por el Gobierno. En este caso la decisión oficial apareció como más criticable por el tiempo transcurrido y porque un año de gestión a cuestas aparecía como suficiente para presupuestar a partir del orden impuesto en los números. Sin embargo, el gobierno nacional prefirió no afrontar las duras negociaciones que, aún en minoría, debería encarar en el Poder Legislativo para sortear a la oposición más dura, por un lado, y satisfacer los pedidos de quienes sí estaban dispuestos a llegar a acuerdos para aprobar la ley.

Lo ideal desde el punto de vista práctico, y con una mirada más sana en lo republicano, sería que el Gobierno y la nueva oposición representada en el Congreso lleguen a un acuerdo tanto para el tratamiento como para la aprobación del Presupuesto, aun incluyendo los eventuales cambios que puedan surgir y consensuarse en base al punto de vista encontrado entre las distintas miradas políticas representadas en las bancas.

Era evidente que la anterior relación de fuerzas entre el oficialismo y los demás sectores políticos no era la más adecuada para avanzar en una pauta de recursos y gastos de gran importancia como la que será tratada en estos días. Ahora, con nuevos números en el cotejo de fuerzas partidarias, se deberá esperar el mayor esfuerzo de las partes para que esa ley tan importante tenga el marco de entendimiento indispensable.

Y sería muy bueno para la calidad democrática que en los debates que se aproximan no se repitan las barbaridades observadas y escuchadas en la reciente asunción de los nuevos legisladores, que criticamos desde este espacio, por la degradación institucional que generan.

REDES SOCIALES

La peligrosa obsesión de menores por los celulares

Leonardo Rearte
Secretario de Redacción de diario Los Andes
lrearte@losandes.com.ar

Están entre las imágenes más bellas de mi infancia. En la casa de mi abuela, en el fondo, bajo un techo de madera y caña, sobresalían bibliotecas repletas de Anteojitos, Billiken, Selecciones, Los Andes, claro; y cientos de historietas. En la otra punta de ese espacio maravilloso, libros de aventuras, literatura que era capaz de hipnotizarte. Ellos eran clase media al límite, no sobraba la plata para vacaciones ni para restaurantes. Para nada. Pero sí disfrutaban de la lectura, y llevaban esa feliz costumbre a hijos y nietos. Leer era una forma silenciosa de ser feliz, encontrar puertas a mundos insospechados y después trasladar esos conocimientos a dibujos trazados con lápices puntiagudos.

A la escuela había que llevar recortes de diario, para completar tareas sobre Ortografía, Historia o incluso Derechos civiles. En definitiva, disfrutábamos de tanta página blanco y negro, que se rebalsaba de color en nuestras mentes.

Cuarenta años después, quedó a la luz el problema actual que late en casi todos los hogares y colegios. Es como que las familias del mundo nos acostumbramos, casi sin darnos cuenta, a que los menores pasen horas frente a los celulares, frente a las redes sociales. Y en este contexto, muchos se desentienden del efecto negativo de esta adicción creciente.

Quizá los padres no supimos notar a tiempo lo importante que era leer, charlar, y no que toda la familia (los adultos también) estén nadando en universos individuales, audiovisuales, vacuos, y con el cuello forzado hacia las mini pantallas. Siempre hacia abajo.

"No he conocido a ningún miembro de la generación Z que esté en negación y diga: 'No, nos encantan los teléfonos, los teléfonos son buenos para nosotros'", dijo el especialista Jonathan Haidt en BBC.com. "Todos (los menores) ven lo que está pasando, pero se sienten atrapados". Esto sostuvo el autor del libro "La generación ansiosa"; ahí el psicólogo social marca los problemas de tener tanto pibe sumergiendo la cabeza en ese rectángulo brillante que entra en una mano. Estudió que el aumento de la ansiedad, depresión y problemas de salud mental en la juventud desde 2010 se debe a una "gran reestructuración de la infancia" causada principalmente por el auge de teléfonos inteligentes y redes.

Un problema hoy tan a la vista, que las autoridades de Australia se han hecho cargo y han intentado cortar, con ley, esta acción de las empresas techs que han sabido tejer claves algorítmicas para generar dependencia en su público (que incluye menores, claro). En el país de Oceanía han prohibido el uso de móviles en las escuelas para menores de 16. Y es una tendencia que crece en otros países como Chile, España, Puerto Rico...

"El libro 'La generación ansiosa' hace un interesante análisis de cómo los padres sacamos a los chicos de las veredas, por miedo, y los encerramos en un cuarto con una ventana más abierta a un mundo peligroso: el celular. El autor propone nada de móviles hasta los 13 o 14 años, nada de redes hasta los 16. Nosotros propusimos llevar esto al colegio de nuestros hijos, San Nicolás de Luján de Cuyo, bajo el nombre de Pacto Parental. Ese sitio se dio a conocer muy fuerte y hoy cuenta con miles de visitas", comenta el comunicador social Nacho Castro, un impulsor del proyecto mendocino, y por el cual fue entrevistado por medios como Infobae o Telefé. Nacho explica al detalle: "Hasta los 13 el cerebro, la corteza prefrontal de un chico, no está preparado para la inyección de dopamina que generan las redes en los celulares. Incluso, hasta los 16, las redes sociales generan problemas en la formación de los chicos". No fue fácil. Hubo llantos en las presentaciones, hubo discusiones con los padres (que se pusieron de acuerdo) y se enfrentaron a la tarea de llevar este mensaje a los chicos: "Le tuve que decir a mi hijo que el que se había equivocado era yo, al darle tan pronto el celular. Que me disculpara", dijo Nacho en voz baja.

Entender cómo las redes sociales "hipnotizan" a los menores ha despertado la preocupación de países y padres que pelean para que recién a los 16 los chicos tengan acceso a ese universo que atrapa demasiado a los niños.

"El 95% de docentes cree que el celular afecta la salud mental. Los chicos reciben 237 notificaciones por día, incluso en clase. 1 de cada 3 adolescentes ve pornografía en la escuela. El 35% de los alumnos usa el celular para copiarse. Los menores pasan de 4 a 6 horas diarias frente a pantallas. El 65% tiene smartphone antes de los 9", es parte de la documentación que los padres y el colegio, en conjunto, emitieron para la prohibición.

El planteo de este grupo de padres es claro. Volver a establecer qué es lo prioritario. La importancia de la lectura a fondo, de entender los mundos, de ser parte de conversaciones, y no de que los chicos repten en redes que poco enseñan y mucho conflictúan. Aprender a luchar contra esos algoritmos que quieren atrapar y no dar lugar a la libertad de saber lo importante que es aprender. Leyendo. Mirando. Charlando.

Con la pantalla más tiempo en el bolsillo, y los ojos bien levantados. En línea directa, no hacia el piso; en línea directa al horizonte.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 13 de diciembre de 1925

Suscripción a favor del capitán Candelaria

Ayer, el señor Gumersindo Villanueva hizo entrega a la presidencia de la Liga Patriótica Argentina (seccional Mendoza) de la suma de $350, importe de suscripción a favor del capitán Candelaria, levantada entre los empleados de la sucursal del Banco de la Nación Argentina.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

REMEMBRANZAS

Elvira Calle y mis recuerdos mendocinos

Ángel Manuel Ballesteros García
Diplomático, escritor y académico

Próximamente se cumplirán treinta años de mi ingreso en la prestigiosa Academia de Ciencias Sociales de Mendoza como académico correspondiente, con el discurso "La leyenda negra del diplomático".

La presidía la inolvidable Licenciada Elvira Calle, con el mismo buen hacer con el que había llevado el diario Los Andes -hoy 142 años de periodismo, un título modélico- que fue mi periódico de cabecera durante los cuatro años, 1994-98, que fungí como cónsul general de España, donde fui voluntario por mi relación y afecto con la República Argentina (yo venía de cónsul general en Córdoba, ciudad que supuso la primera visita a Argentina del entonces Príncipe de Asturias, por la que se inclinó el futuro Felipe VI frente al ofrecimiento de Mendoza, que con su espléndida Fiesta de la Vendimia, formuló Octavio Bordón, amigo y prologuista mío), en lo que constituyó una interesante etapa en mi carrera diplomática, en la que he recorrido todos las categorías desde secretario de embajada a embajador, pasando por consejero, cónsul general y ministro plenipotenciario.

La gratísima ciudad de Mendoza, a la que deseo lo mejor, donde conservo excelentes amigos, como los Mastronardi o los Decourges y recuerdo a los fallecidos como la Dra. Domenech, íntima amiga de Elvira Calle, a cuyos pies me pongo simbólicamente. Viví con mi familia (mi hija pequeña María Eugenia es mendocina mientras los dos mayores, cordobeses) frente al Parque Sarmiento, en la casa de los Ortiz Maldonado, me resultó un marco privilegiado para mi carrera literaria publicando varios textos, más de uno de los considerados clásicos profesionalmente.

El ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, ha escrito en el prólogo de uno de ellos, "El Embajador Ángel Ballesteros es uno de los diplomáticos que siguen una tradición literaria en el campo de las relaciones internacionales y la ciencia política, al tiempo que contribuyen a ampliar la influencia de España en el mundo, velan por nuestros ciudadanos e intereses en el exterior, y posibilitan que nuestro país contribuya de manera efectiva a la comunidad internacional".

Pues bien, mucho de eso no hubiera sido posible sin el estímulo, vivencial e intelectual, de la capital cuyana y su demarcación consular, San Rafael, San Juan, San Luis, y de los mendocinos, y la laboriosa colectividad española, más el honor de pertenecer a su Academia de Ciencias Sociales.

LIDERAZGO Y FRAGMENTACIÓN

La Secretaría General de ONU en disputa

Mariano Milone
Abogado y profesor de Derecho Internacional Público

La decisión de la República Argentina de nominar a Rafael Mariano Grossi para el cargo de secretario General de las Naciones Unidas invita a reflexionar sobre la naturaleza del liderazgo multilateral en un sistema internacional que atraviesa una etapa de transición profunda. Más que una apuesta nacional o regional, la candidatura obliga a examinar qué tipo de figura puede encarnar hoy la autoridad de una organización cuya relevancia depende cada vez menos de sus prerrogativas formales y cada vez más de la credibilidad que logre sostener en un entorno donde el poder se fragmenta, las normas se erosionan y la política internacional se vuelve más imprevisible.

En este escenario, la discusión no debería centrarse en las virtudes personales de los candidatos—aunque éstas importan—sino en el modo en que el Derecho Internacional, la práctica institucional y la realidad geopolítica condicionan la noción misma de secretario General. Y en esa clave, la postulación de Grossi ofrece un prisma adecuado para interrogar cómo se construye, conserva y legitima el liderazgo en la ONU.

Una regla no escrita que se volvió indispensable

La Secretaría General es una de las pocas instituciones del sistema internacional cuyo proceso de selección combina formalidad jurídica y pragmatismo político. El artículo 97 de la Carta establece un único requisito: que la Asamblea General designe al secretario General a recomendación del Consejo de Seguridad. Nada dice sobre nacionalidad, región o rotación. Sin embargo, se consolidó una práctica que, aunque carente de codificación, opera como un principio estructural: la alternancia geográfica.

En un sentido estrictamente jurídico, la rotación no es vinculante, es decir, no se trata de un mandato obligatorio. En un sentido político, es difícil imaginar que el cargo conserve legitimidad sin ella. El artículo 100 exige que el secretario General actúe con "carácter exclusivamente internacional", libre de instrucciones de los Estados y los gobiernos. Para que esta cláusula tenga eficacia social —y no solo legal— es imprescindible evitar la percepción de que una región monopoliza el cargo o de que las potencias toleran esa concentración. La rotación, así entendida, no es una concesión: es una garantía. Un mecanismo informal destinado a sostener la imparcialidad del cargo en un sistema marcado por asimetrías.

Con esta lógica, la ausencia prolongada de América Latina y el Caribe en la Secretaría General desde 1991 no constituye un argumento identitario, sino un problema de coherencia institucional. Si el multilateralismo aspira a preservar su autoridad normativa, también debe preservar los equilibrios que la hacen posible.

Una región que litiga, no una región inmunizada

América Latina no es una zona ajena a las tensiones estratégicas. El diferendo territorial entre Guyana y Venezuela, las controversias entre Chile y Bolivia o de la Argentina y el Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia, y la reciente fricción entre Estados Unidos y Venezuela muestran que la región acumula conflictos reales, con proyección jurídica y militar. Pero lo distintivo es la forma en que la mayoría de estos conflictos tienden a procesarse: a través de mecanismos institucionales, litigios interestatales y procedimientos de arreglo pacífico.

Esta inclinación hacia la juridificación de las disputas —más que hacia su escalamiento— no convierte a la región en un espacio excepcional, pero sí revela una tradición que la distingue: un compromiso relativamente estable con el Derecho Internacional como lenguaje y como método. Esa tradición, discreta pero persistente, constituye un argumento a favor de la presencia latinoamericana en la Secretaría General: la región no se ubica al margen de las tensiones globales, pero ha demostrado una preferencia sistemática por abordarlas dentro del marco institucional.

La candidatura de Grossi y el valor de la diplomacia técnica

En este contexto, la trayectoria de Rafael Grossi adquiere sentido no como una bandera nacional, sino como ilustración de un tipo de liderazgo que el multilateralismo contemporáneo parece necesitar: una combinación de rigor técnico, solvencia jurídica y capacidad de negociación en entornos donde los márgenes de maniobra son estrechos.

Al frente del Organismo Internacional de Energía Atómica, el candidato argentino ha debido gestionar una de las funciones más sensibles del sistema: la supervisión del cumplimiento de obligaciones nucleares en un mundo marcado por desconfianzas crecientes. Su intervención en la crisis de la central de Zaporiyia, en Ucrania, sintetiza ese desafío: actuar en una zona de conflicto activo, bajo presión de actores enfrentados y en un espacio donde el Derecho Internacional Humanitario, la seguridad energética y la política de grandes potencias convergen de manera compleja.

Lo relevante de su trayectoria no es la visibilidad pública, sino la consistencia profesional. La autoridad que ha construido deriva de la aplicación meticulosa de normativas técnicas, de la interlocución con actores adversarios y de la defensa de procedimientos verificables. Se trata de una forma de liderazgo menos estridente que la política tradicional, pero quizá más adecuada para un sistema que necesita recuperar sobriedad y previsibilidad.

La Secretaría General ante un orden que ya no obedece

El próximo secretario General enfrentará un entorno estratégico más volátil que cualquiera de sus antecesores desde el fin de la Guerra Fría. La parálisis del Consejo de Seguridad, el uso recurrente del veto, la expansión de conflictos híbridos, la judicialización de disputas interestatales y el surgimiento de nuevos dominios críticos —ciberespacio, datos, inteligencia artificial— exigen una conducción que combine prudencia con capacidad técnica.

La ONU opera hoy entre dos fuerzas contrapuestas: por un lado, la presión política para intervenir en crisis cada vez más complejas; por otro, la necesidad jurídica de preservar la neutralidad y el mandato limitado que la Carta otorga al secretario General. Navegar esa tensión requiere liderazgo, pero también un profundo sentido de medida. La función no admite maximalismos ni improvisaciones. Tampoco soporta la ilusión de que la autoridad moral sea suficiente.

Una oportunidad para redefinir el sentido del cargo

La nominación de Grossi no es, en sí misma, una solución a los problemas del sistema multilateral. Pero constituye una oportunidad para volver a formular una pregunta que suele quedar sepultada bajo debates procedimentales: ¿qué esperamos hoy del secretario General? Si la respuesta implica un equilibrio entre técnica, legalidad, negociación y discreción —un equilibrio difícil, pero indispensable— entonces esta candidatura aporta un argumento relevante, no por su origen, sino por su contenido.

La elección final dependerá, como siempre, de la aritmética política del Consejo de Seguridad. Pero la discusión sobre su perfil permite algo más valioso: recuperar la conciencia de que la legitimidad de la ONU no reside sólo en su Carta fundacional, sino en la calidad y credibilidad de quienes la conducen. Y en tiempos de incertidumbre, esa credibilidad es un bien escaso.

DEPORTES

Elecciones en Godoy Cruz

INSTITUCIONAL. Chapini y Mansur, presidente y vicepresidente actuales, tomaron caminos distintos y buscarán quedarse con la conducción de la institución Bodeguera tras el año que el club perdió la categoría. Sajú, una alternativa renovadora.

LOS ANDES

FUERZO TOMBINA. Alejandro Chapini busca la reelección.

LOS ANDES

UNIDAD TOMBINA. Mansur quiere volver a la presidencia.

LOS ANDES

PRIMER GODOY CRUZ. Adrián Sajú, una nueva alternativa.

Llegó el dia. Hoy, el socio pleno del Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba, tendrá en su voto, los destinos de la institución. Se terminó la etapa de la campaña, la cual fue subiendo temperatura por varios motivos y con pronósticos totalmente inciertos en la Bodega. o temperatura por varios motivos y con pronósticos totalmente inciertos en La Bodega.

Luego de más de una década en donde Alejandro Chapini, actual presidente, y José Mansur, vicepresidente, se repartieron las decisiones y el poder, ahora les llegó el turno de encontrarse cara a cara para conducir los destinos de la institución Bodeguera por los próximos cuatro años. Y el panorama se torna aún más complejo al tratarse de un club que descendió de categoría y deberá volver a afrontar la Primera Nacional después 17 años. Hoy, poco más de 1800 socios plenos del Tomba, tendrán la responsabilidad de elegir los destinos del club, con tres listas que aparecen con diferentes ideas y propuestas.

Alejandro Chapini: Fuerza Tombina

El presidente actual de Godoy Cruz comandará la lista oficialista y estará acompañado, entre otros, por Fernando Da Fré, como candidato a vicepresidente primero, y Emilia Molina, como candidata a vice segunda. Fuerza Tombina presentó una propuesta heterogénea, que buscará apostar a todas las disciplinas del club, más allá del fútbol, un impulso desde lo social y un armado de plantel y cuerpo técnico apuntando a la jerarquía.

> “Las decisiones se tomaban en conjunto, no entiendo cuando Mansur dice que no estaba en las decisiones del fútbol. Con Solari estuvimos los dos”.
>
> **Alejandro Chapini**
> Candidato de Fuerza Tombina

> “En el plantel de Godoy Cruz faltó fuego sagrado, lo vamos a recuperar. No tendríamos que haber perdido la esencia de jugadores con hambre”.
>
> **José Mansur**
> Candidato de Unidad Tombina

José Mansur: Unidad Tombina

Tras las diferencias claras y demostradas con Chapini, el actual vicepresidente formó una lista con su gente de confianza. Fernando Muñoz es el candidato a vice primero y Mariano Buenanueva aparece como vice segundo. Estará destinado casi pura y exclusivamente al fútbol y con un objetivo prioritario: regresar el año que viene a Primera División.

> “Hay obras pensadas pero no puedo hacerlas si no sé cómo está el club. Sin embargo, la principal idea en este momento, es volver a Primera división”.
>
> **Adrián Sajú**
> Candidato de Primero Godoy Cruz

Adrián Sajú: Primero Godoy Cruz

La tercera agrupación que buscará quedarse con la conducción del club, estará integrada por Adrián Sajú como candidato a presidente, Pablo Guaycochea, como vicepresidente primero, y Julio Cerimele Zapata, como vice segundo. Las propuestas van por el lado de un fútbol con identidad, obras y servicios de primera, educación, cultura e inclusión y transparencia y gestión moderna.

El capítulo final: Estudiantes-Racing

FÚTBOL. El Pincha y la Academia se medirán en Santiago del Estero por la final del Torneo Clausura donde se conocerá al nuevo campeón.

Este sábado desde las 21, Estudiantes recibe a Racing en el marco de la final del Torneo Clausura en el Estadio Madre de Ciudades. El árbitro del partido será Nicolás Ramírez mientras que en el VAR estará Hector Paletta.

El equipo que dirige Eduardo Domínguez llega en un momento inmejorable, ya que a pesar de la clasificación por la ventana, logró cambiar la imagen en estos playoffs y llega a una nueva final tras derrotar a Gimnasia en el clásico platense. Por su parte, la Academia tiene la chance de cerrar el año con otro título y romper una racha de varios años sin ganar un torneo nacional.

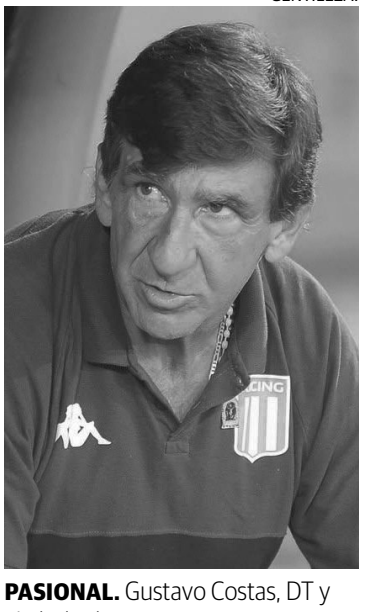
¿Cómo llega Estudiantes?

Envalentonado por la victoria frente al Lobo y estando la sexta final en los últimos dos años, Estudiantes palpita la final contra Racing en medio de un gran momento pero también con muy buenas noticias futbolísticas porque tendrá el regreso de su goleador. Luego de más de un mes de inactividad, Guido Carrillo formó parte del equipo y de esta forma, sería la única modificación con respecto al equipo que venció a Gimnasia en el clásico platense.

GENTILEZA.

ESTRATEGA. Eduardo Domínguez, DT de Estudiantes LP.

GENTILEZA.



PASIONAL. Gustavo Costas, DT y símbolo de Racing.

¿Cómo llega Racing?

La Academia también pasa por un gran momento porque después de conseguir títulos internacionales, ahora tiene la oportunidad de salir campeón de un torneo local y por eso es una gran chance para lograrlo ya que el último campeonato de liga fue en 2019.

Para este encuentro Gustavo Costas tendrá los regresos de Santiago Sosa y Gastón Martiarena, expulsados frente a Tigre.

EdeLP	RACING
ESTUDIANTES	**RACING CLUB**
Fernando Muslera	Facundo Cambeses
Román Gómez	Gastón Martirena
González Pirez	Nazareno Colombo
Santiago Núñez	García Basso
Santiago Arzamendia	Gabriel Rojas
Santiago Ascacíbar	Juan Nardoni
Ezequiel Piovi	Santiago Sosa
Tiago Palacios	Agustín Almendra
Cristian Medina	Santiago Solari
Edwuin Cetré	Adrián Martínez
Guido Carrillo	Duván Vergara
DT: E. Domínguez.	DT: G. Costas.

Estadio. Madre de Ciudades.
Hora. 21
TV. ESPN Premium y TNT Sports
Árbitro. Nicolás Ramírez

GENTILEZA

COMPLICADOS. Allanaron la mansión de Pilar atribuida al "Chiqui" Tapia y Toviggino.

Secuestraron 54 autos en una casa atribuida a Tapia

FÚTBOL. La Justicia allanó la megaestancia de 10 hectáreas en Pilar que les atribuyen al presidente de la AFA y al tesorero, Pablo Toviggino.

La Policía Federal Argentina allanó este viernes la mansión en la localidad bonaerense de Pilar que se le atribuye al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Claudio "Chiqui" Tapia, y al tesorero de la entidad, Pablo Toviggino, a través de testaferros y en el lugar ya se secuestraron 54 vehículos que fueron encontrados en un galpón.

Fuentes judiciales informaron que el procedimiento lo ordenó el juez federal Daniel Rafecas para secuestrar los vehículos de colección y alta gama que hay en el lugar y otros objetos de valor. En la vivienda también estuvieron peritos tasadores para valuar la propiedad y el magistrado ordenó que todo el predio sea filmado y fotografiado.

El primer resultado del procedimiento fue el hallazgo en un galpón de 54 vehículos: 45 autos de lujo o de colección, siete motos de alta cilindrada y dos kartings. Todo fue secuestrado por orden del magistrado y será tasado.

Se trata de una casa ubicada en el barrio Villa Rosa de 105.384,80 metros cuadrados que la Coalición Cívica denunció que tiene hay autos de colección, un haras de caballos árabes y pura sangre de carrera, una pista de entrenamiento equino, un helipuerto y distinto tipo de instalaciones deportivas múltiples.

Esta a nombre de la empresa "Real Central SRL" cuyos dueños son el dirigente de AFA Luciano Pantano y su madre jubilada Ana Lucía Conte. Pero ninguno tiene la capacidad económica para adquirir una propiedad de ese tipo. Por eso la CC pidió que se investigue si en rigor los verdaderos dueños son Tapia o Toviggino.

El primer resultado del procedimiento fue el hallazgo en un galpón de 54 vehículos: 45 autos de lujo o de colección.

Sobre la propiedad el juez Rafecas había ordenado consigna policial en sus tres ingresos para que se registre a las personas que entraban y salían y que haga un listado de las cosas que se sacaban. Este viernes decidió allanar la propiedad. La justicia determinó que la propiedad fue del exjugador de fútbol Carlos Tevez que la compró en 2017 y en 2023 se la vendió a la empresa Malte SRL. Y en mayo de 2024 la adquirieron Pantano y Conte a través de Real Central SRL. Malte fue proveedora de la AFA con un contrato directo en 2022 por 500 mil dólares para la implementación del sistema del VAR.

Real Central también es dueña de dos lotes en el barrio Ayres Plaza de Pilar que este jueves fueron allanados. La información oficial daba cuenta que los lotes estaban a construir pero había una casa de grandes dimensiones.

Quienes figuran como propietarias de esa empresa son Pantano y Conte. Pantano estuvo registrado como monotributista y con deudas bancarias. Y Conte hasta el 2012 había sido monotributista, en el 2020 percibió el beneficio social otorgado de ANSES "Ingreso Familiar de Emergencia" y en 2021 se jubiló.

GENTILEZA

GANADORA. Magis, la nº1.

Excelentes scores con brindis en el Parque

GOLF. Se disputó el tradicional Torneo Ladies And Gentlemen. Todos los ganadores.

Se disputó el Torneo Ladies And Gentlemen en el Golf Club Andino, competencia programada en la distancia de 18 hoyos, bajo la modalidad de medal play, y que contó con los auspicios de Bodegas Toso y Olivicola Palazzini.

El premio principal quedó en manos de Daniel Fuenzalida, quien se quedó con el primer puesto en scratch, que en la oportunidad se disputó en categoría única. El ganador lo hizo con un score de 74 golpes.

Por el lado de los caballeros de primera, el ganador fue Eduardo "Topo" Sánchez, tras completar su recorrido con un neto de 70 golpes. El primer puesto de segunda se determinó con la aplicación del desempate automático (menor hándicap), quedando en el primer puesto Darío Zaitone. Juan José Vilapriño fue el ganador en tercera, tras culminar su ronda con un neto de 65 golpes (5 bajo par).

Entre los caballeros de la categoría senior (jugadores mayores de 55 años de edad), el triunfo correspondió a Gustavo Rodríguez, quien además de ganar, con sus 64 golpes netos (6 bajo par) Entre las damas, quienes jugaron en categoría única, la ganadora resultó Adriana Magis, quien finalizó su recorrido con un neto de 69 golpes.

RESULTADOS

Scratch mixto: 1) Daniel Fuenzalida, 74.
Caballeros +5 a 10: 1) Eduardo Sánchez, 70; 2) Marcos Murad, 73.
Caballeros 10.1 a 20: 1) Darío Zaitone, 69; 2) Rodolfo Sánchez, 69.
Caballeros 20.1 a 54: 1) Juan J. Vilapriño, 65; 2) Ion Bodoc, 70.
Caballeros senior: 1) Gustavo Rodríguez, 64; 2) Park Sang Ho, 70.
Damas +5 al máx: 1) Adriana Magis, 69; 2) Verónica Vittori, 73.

Huracán LH regresó al triunfo

BÁSQUET. El Globo venció a Fusión Riojana por 91 a 80, en un partido parejo hasta el último parcial. Figura: Emiliano Correa.

91		80	
HURACÁN LH		**F. RIOJANA**	
Ramiro Méndez	17	Ju Rama	0
Octavio Lagger	17	Matías Vergara	12
Samuel Desouza	8	Mateo Beigier	13
Martín Irrutia	2	Fabricio Diaz	4
Emiliano Correa	13	Juan Abeiro	25
DT. Agustín Pujol.		DT: Mario Vildoza.	

Estadio. Vicente Polimeni
Ingresaron. Huracán Las Heras: Benjamín Marchiaro 7; Javinger Vargas 23; Juan Ignacio Tizza 2; Lucas Musante 2. Fusión Riojana: Marco Pica 0; Federico Bustos 4; Mateo Corso 5; Giona Fuentes 3; Joel Escalante 0; Lautaro Velazquez 14.
Parciales. 27-21; 45-34 y 62-57
Tiros Libres. Huracán 8/9 – F. Riojana 16/23
Cinco Faltas. Vargas
Figura. Emiliano Correa (Huracán).
Árbitros. J. Dominguez – A. Mukdsi

Huracán comenzó con parcial de 10 a 2 gracias al tiro exterior de Ramiro Mendez y la explosión de Octavio Lagger. La Fusión de a poco se puso firme en defensa y pudo recortar la diferencia a cuatro. Pero luego el partido se jugó a posesiones cortas y en ese ida y vuelta el local sacó provecho cerrando 27 a 21. En el segundo parcial, Mario Vildoza ordenó una defensa zonal en donde pudo bajar el goleo y en ataque Abeiro fue certero achicando a una posesión (29 a 26). Javinger Vargas fue protagonista en ambos costados de la cancha y llevó a su equipo al descanso 45 a 34.

Tras el entretiempo, el elenco riojano fue a paso firme a ir a descontar el parcial y lo logró a medida que pasaron los minutos. Cuando restaban poco más de cuatro minutos ya estaba a dos puntos (53 a 51) con un intratable Mateo Beiger. En el momento más delicado de Huracán llegaron los triples de los perimetrales y le dieron esa luz de ventaja (62 a 57) que le permitieron definir el juego. Los dirigidos por Agustín Pujol se aliaron al reloj y volvieron al triunfo en casa y con su gente en el estadio Polimeni.

GENTILEZA

NECESARIO. Huracán dejó atrás tres derrotas al hilo en casa.

clasificados

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

AYUDANTE P/ PODA
FORESTALES. Presentarse en San Martín 670 -Las Heras. En horas de la mañana.

CORTADORES DE CARNE CON EXPERIENCIA.-LUNES a Domingo.-JORNADA COMPLETA $1.500.00 -TRABAJO EN BLANCO-Zona BELTRAN,RODEO DEL MEDIO o SAN MARTIN.-Referencias comprobables.-COMUNICARSE AL 261-5778899

EMPRESA DE SEGU-
RIDAD, busca Secretaria Administrativa para tareas de oficina, gestión de documentación, atención telefónica y soporte al área operativa. Full Time. Manejo Básico de P.C.. Buena comunicación y organización. Enviar C.V.: seguridadprivadarrhh2@gmail.com

EMPRESA DE SEGU-
RIDAD, se encuentra en la búsqueda de Supervisor Operativo. Experiencia previa en seguridad privada (preferentemente). Full Time. Movilidad propia. Buena Presencia. Masculino, retirado de las FFAA/ Lic. en seguridad. Enviar C.V.: seguridadprivadarrhh2@gmail.com

LABORATORIO FAR-
MACÉUTICO Nacional. Selecciona Distribuidores Provinciales. Para su línea Premium de Suplementos (Colágeno & Multivitamínicos). Requisitos: Cobertura Regional +Cartera Activa. Ofrecemos: Márgenes Altos +Acompañamiento Comercial. Contacto:..... ColagenoyMultivitaminicos @gmail.com

NECESITO AYUDAN-
TE PANADERO para Temporada mandar.- CV al 2616953337-2616916738

REPARTIDOR. RE-
QUISITOS: Tener camioneta utilitario desde 2019. Reparto alimentos en Zona este y Gran Mendoza, C.V.: cvdistribuidorajfg@gmail.com

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado®

Subastas Online — www.adrianmercado.com.ar

GESTIÓN DE LA CALIDAD — SISTEMAS DE GESTIÓN

IMP. EMP. DE CERÁMICA INDUSTRIAL, LADRILLOS REFRACTARIOS, SALA DE SERVICIOS, MOLIENDA, TALLER DE MANTENIMIENTO Y MÁS (ID 1744)
Tornos verticales • Taller metalúrgico • 3 Balancines aut., cap. 60, 30 y 15 t • 6 Tornos mec. paral. vs • Perforadora radial • Rectificadora • Cepilladora y más
JUEVES 18 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

POR C/O DE MERSEN ARGENTINA S.A.U (ID 1709)
Tornos a CNC, parelelos y revolveres • Prensa hid. cap 300 tn. • Fresadoras a torrera y universales • Balancies aut. • Prensas • Balancines y más.
JUEVES 18 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

POR C/O DE BTU S.A. (ID 1750)
9 CAMIONES 6X4 Y 4X2 - 23 PICK UPS 4X4 - 9 MINIBUSES SPRINTER 515 - AUTOELEVADOR Y MÁS
VIERNES 19 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

AGROINDUSTRIA Y FRIGORÍFICO (ID 336)
JAULA - TRACTORES - TOPADORAS - CAMIONES - BATEAS - MOTONIVELADORAS - SEMBRADORA - RASTRAS - MIXES AGRÍCOLAS Y MÁS.
VIERNES 19 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

POR C/O DE AGV FALCON DRILLING S.R.L (ID 1761)
18 CAMIONES - 3 PICK UPS - MINIBÚS - 5 CARRETONES - HIDROGRÚAS
VIERNES 19 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE S.A. (ID 1770)
EQUIPO COMPLETO DE PINTURA EN POLVO, NUEVO SIN USO
Carpa industrial de 20 x 15 m • Autoelevadores • Grupos electrógenos y más
VIERNES 19 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

AGROINDUSTRIA (ID 1772)
COMPACTADOR - ACOPLADOS - GRÚA P/CAMIÓN Y MÁS
VIERNES 19 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki

Cel: 261.681.8738

J&F Servicios S.A.

NOTIFICA

Desde J&F Servicios S.A. notificamos por este único aviso a todo el personal temporario de poda que la temporada de trabajo correspondiente al período del 02/05/2025 ha finalizado oficialmente. En virtud de ello, a partir del dia 31/12/2025 cesan las actividades temporarias vinculadas a la temporada de poda, quedando concluida la presente etapa estacional de trabajo. (Arts. 98, 99 y 100 Ley 20.744 y Cons. y sus modificaciones) **ÚNICO AVISO**
Agradecemos el compromiso y la dedicación demostrados durante toda la temporada.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Amplios conocimientos en herramientas informáticas, proactiva, seriedad, responsabilidad. Probada experiencia (excluyente). 25 a 40 años

Presentar CV a partir de 8,00 hs en

25 de Mayo 2275 Las Heras

Empresa necesita urgente

OFICIAL CHAPISTA

Con experiencia.
Se ofrece sueldo importante

Presentarse CV a partir de 8,00 hs en

25 de Mayo 2275 Las Heras

COOP. VITIVINICOLA ING.GIAGNONI LTDA

Convoca - Notifica – Emplaza

Se comunica por este medio y bajo apercibimiento de ley, a todo el personal temporario de bodega perteneciente a Cooperativa Vitivinícola Ingeniero Giagnoni Ltda., que el día 01 de febrero de 2.026, se dará comienzo a la temporada anual de elaboración de vinos y mostos, ello en función a lo normado por los arts. 96, 98 de la Ley de Contrato de Trabajo y su modif. art. 67 de la Ley 24.013, por lo que a tal fin se les notifica que dentro de los cinco (5) días hábiles posteriores a contar a partir del día de la publicación del presente aviso (15/12/2025 hasta el 19/12/2025), deberán presentarse en la administración de la empresa, sita en calle Milordo s/n, Ingeniero Giagnoni, Junín, Mendoza., en horario de 8:00 a 10:00 horas, munidos de D.N.I. y constancia de CUIL, a fin de manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral, sirviendo el presente como suficiente y único medio idóneo de comunicación. La no presentación en los términos fijados, hará presumir el abandono de trabajo, de acuerdo a lo previsto por el art. 98 de la Ley de Contrato de Trabajo y su modif. art. 67 de la Ley 24.013. ÚNICO AVISO

FÚNEBRES

SEPELIOS

✝

Sandra Abrego

Q.E.P.D

Falleció el 12-12-2025

Accionistas y directorio de Diario Los Andes participan con profundo pesar el fallecimiento de la mamá de Laura Rez Masud, elevando una oración en su memoria y acompañando a su familia en este doloroso momento.

✝

Sandra Abrego

Q.E.P.D

Falleció el 12-12-2025

Colaboradores de la redacción de Diario Los Andes participan con sincero pesar el fallecimiento de Sandra, mamá de nuestra compañera Laura y elevan una oración al altísimo por el descanso de su alma.

✝**Sandra Abrego** Q.E.P.D Falleció el 12-12-2025 Raúl, Nako, Mariano, Leandro y Andrea Stasi participan con dolor su fallecimiento, elevando una plegaria por el eterno descanso de su querida prima Sandra.

✝**Sandra Abrego** Q.E.P.D Falleció el 12-12-2025 Azucena y Amalia Aresqueta, Asunción Millán, participan con dolor el fallecimiento de su querida prima Sandra, acompañando a la familia en esta difícil circunstancia.

✝**Sandra Abrego** Q.E.P.D Falleció el 12-12-2025 Carlos, Roberto y Raúl Stasi, participan con dolor el fallecimiento de la querida Sandra, tendiendo un abrazo solidario a la familia Rez Masud y los queridos primos de la familia Abrego.

✝**Arturo Caridad** Q.E.P.D Falleció el 06-12-2025 Te recordaremos con mucho amor y cariño Tu esposa Marta, tu hija Adriana y tu cuñada Marina. Sus restos fueron inhumados en Los Andes Memorial Jardín de Gloria. Salvador Civit 2700, Godoy Cruz, Mendoza.

✝**Martha Escribano de Ceballos** Q.E.P.D Falleció el 09-12-2025 Falleció en Córdoba el 09-12-2025. Estela Zumel, Horacio Civit, Fernanda Moretti y Pepo Lopez participan su fallecimiento y acompañan a Martha y familia en este momento de dolor.

✝**Esther Mansilla** Q.E.P.D Falleció el 09-12-2025 Sus hijos: César, Carlos, Juan, Jorge e Isabel; su hija política: Viviana; sus nietos; sus bisnietos; sus tataranietos; sus sobrinas, demás familiares y amigos la recordaran siempre con mucho amor. Sus restos serán inhumados.

✝**Ricardo Minni** Q.E.P.D Falleció el 09-12-2025 El Consorcio y su administrador participan con pesar su fallecimiento y elevan una oración en su memoria.

GRACIAS
Santa
SANTA MUERTE

E.C.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 17, 10-13
Los discípulos preguntaron a Jesús:

«¿Por qué dicen los escribas que primero debe venir Elías?» Él respondió: «Sí, Elías debe venir a poner en orden todas las cosas; pero les aseguro que Elías ya ha venido, y no lo han reconocido, sino que hicieron con él lo que quisieron. Y también harán padecer al Hijo del hombre». Los discípulos comprendieron entonces que Jesús se refería a Juan el Bautista.

Palabra del Señor.

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

LOS ANDES PASS

Descargá nuestra app ingresando a **www.losandespass.com.ar**

DESCARGAR EN Google Play | Descárgalo en el App Store

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

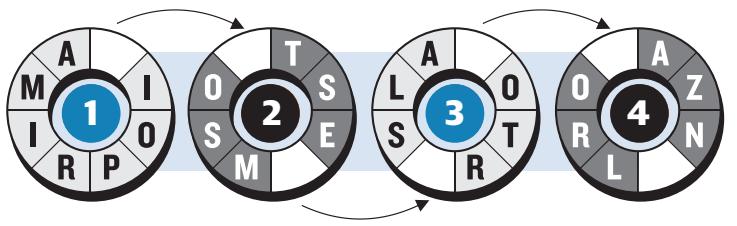
01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

FUGAZ	ARPA	GALILEI	LIRA
PESO	HALLEY	SAGAN	DE MAR
VIOLÍN	DE CINE	LAÚD	POLAR
HUBBLE	FRANCO	BANJO	EURO

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

02 Roscas Heredadas ★★★

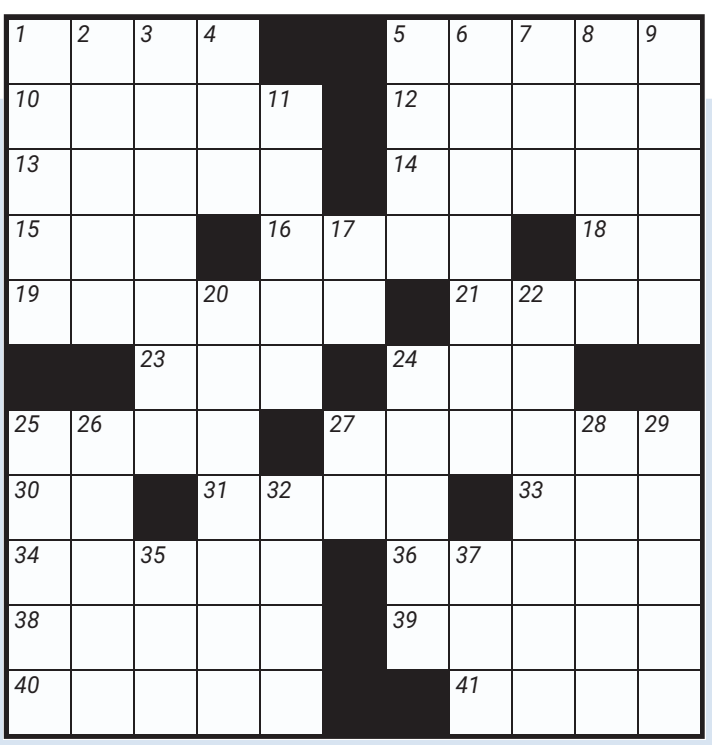


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Música 10H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

1. Detenga el movimiento.
5. Fluido hepático.
10. Bryan cantante de 'Summer Of '69'.
12. Marina con especias.
13. Versión replicada, sin originalidad.
14. País africano, capital: Niamey.
15. Época, edad.
16. Espacio acuático interior, no marino.
18. Rhode Island.
19. Divulgada con mucho ruido y admiración.
21. Partícula elemental.
23. Cantidad singular.
24. Sonido del tambor.
25. Sonido breve al presionar un botón.
27. Numeroso, colectivo.
30. Hectárea.
31. Escapar con prisa.
33. "Había una _", clásico inicio de cuentos infantiles.
34. Presumido, con aires de superioridad.
36. Antigua moneda griega.
38. Engordar animales.
39. Calzado alto.
40. Dijese una oración.
41. Paso tocando apenas.

Verticales

1. Plural de "paz".
2. Venero, idolatro.
3. Cultura ancestral polinesia.
4. Apócope cariñoso para Emilio.
5. Onomatopeya de choque o detonación.
6. Variedades lingüísticas.
7. Logaritmo.
8. Nacido en Portugal o España.
9. Gas nervioso usado como arma.
11. Diferencia entre débitos y créditos.
17. Tipo estándar de pila.
20. Boquerones en salmuera.
22. Claro, sin ambigüedades.
24. Práctica esotérica de lectura de cartas.
25. Sergio '__' Pérez, expiloto de Red Bull Racing.
26. Rayo de alta intensidad y precisión.
27. 1.001 en la antigua Roma.
28. Que avanza con prontitud.
29. Capa atmosférica.
32. Glándula vacuna.
35. Liga de Jordan.
37. Local para brindis.

"No confío en mi cabeza, no confío en mi corazón, confío en mi instinto."

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

3		7	8	1				
6		5	9			1		
						3	7	8
	7						5	
9			1				8	
	6	3			9	7		
		8	4	3	6			9
			2				6	
1			7	5	8		3	

05 Sopa curiosa ★★★

B	L	N	D	K	Z	L	V	Q	M	B	L	S	N	G	B	H
E	M	K	Q	I	O	C	W	M	U	N	E	D	Z	C	V	A
A	F	Z	P	J	W	Q	Z	U	G	D	L	Q	O	L	X	E
G	B	X	Z	L	V	E	V	G	N	S	Q	V	E	T	O	R
L	G	Q	Z	D	H	Z	T	A	Y	C	I	T	S	Q	P	P
G	W	V	D	A	A	E	L	J	N	V	Y	G	T	J	U	O
U	Y	F	E	N	D	O	B	R	U	M	A	N	O	O	N	P
M	X	C	K	E	H	L	W	U	E	P	J	H	N	A	L	J
P	V	Y	F	S	N	N	M	R	L	Z	I	A	I	R	E	G
X	Y	S	E	Q	Q	G	T	A	X	G	U	L	O	Q	T	V
A	L	E	M	A	N	L	O	A	R	T	A	L	P	I	O	O
W	Y	J	M	P	Q	S	A	Q	I	T	F	R	Q	Y	N	G
A	V	R	K	H	Y	T	O	L	I	I	T	D	O	S	O	S
W	A	T	O	W	P	U	P	Y	P	G	X	L	B	G	J	N
Y	I	E	S	P	A	Ñ	O	L	M	S	V	R	E	U	W	O
I	N	G	L	E	S	T	F	E	A	R	T	I	P	O	J	R
						E	M	L	H	R	F	F	I	K	P	
						V	M	T	G	M	C	R	L	A	P	
						D	B	E	O	G	E	A	S	H	U	
						D	L	S	Q	B	N	N	S	P	R	
						W	E	N	B	F	G	C	N	F	L	
						U	W	K	I	V	J	E	I	Y	L	
						W	I	H	D	U	N	S	G	O	Y	
						P	O	R	T	U	G	U	E	S	L	

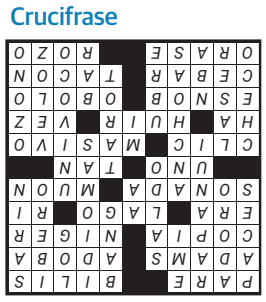
IDIOMAS DE EUROPA

ALEMÁN
BÚLGARO
DANÉS
ESPAÑOL
ESTONIO
FRANCÉS
GRIEGO
HOLANDÉS
INGLÉS
ITALIANO
LETÓN
LITUANO
MALTÉS
PORTUGUÉS
RUMANO

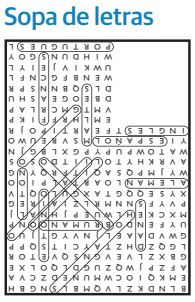
¡Curioso!

El euskera (vasco) es un misterio: Es el único idioma en Europa occidental que no tiene relación conocida con ningún otro idioma del mundo. Su origen sigue siendo un enigma.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: PRIMARIO | 2: MAESTROS
3: TRASLADO | 4: LANZADOR

Sudoku

1	9	6	7	5	8	2	3	4
5	3	4	2	9	1	8	6	7
7	2	8	4	3	6	5	1	9
4	6	3	5	8	9	7	2	1
9	5	2	1	6	7	4	8	3
8	7	1	3	2	4	9	5	6
2	1	9	6	4	5	3	7	8
6	8	5	9	7	3	1	4	2
3	4	7	8	1	2	6	9	5

Conexia

INSTRUMENTOS DE CUERDA
VIOLÍN | ARPA | BANJO | LAÚD
MONEDAS DEL MUNDO
EURO | LIRA | FRANCO | PESO
ASTRÓNOMOS DESTACADOS
HALLEY | SAGAN | GALILEI | HUBBLE
POSIBLES 'ESTRELLAS'
FUGAZ | POLAR | DE MAR | DE CINE

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

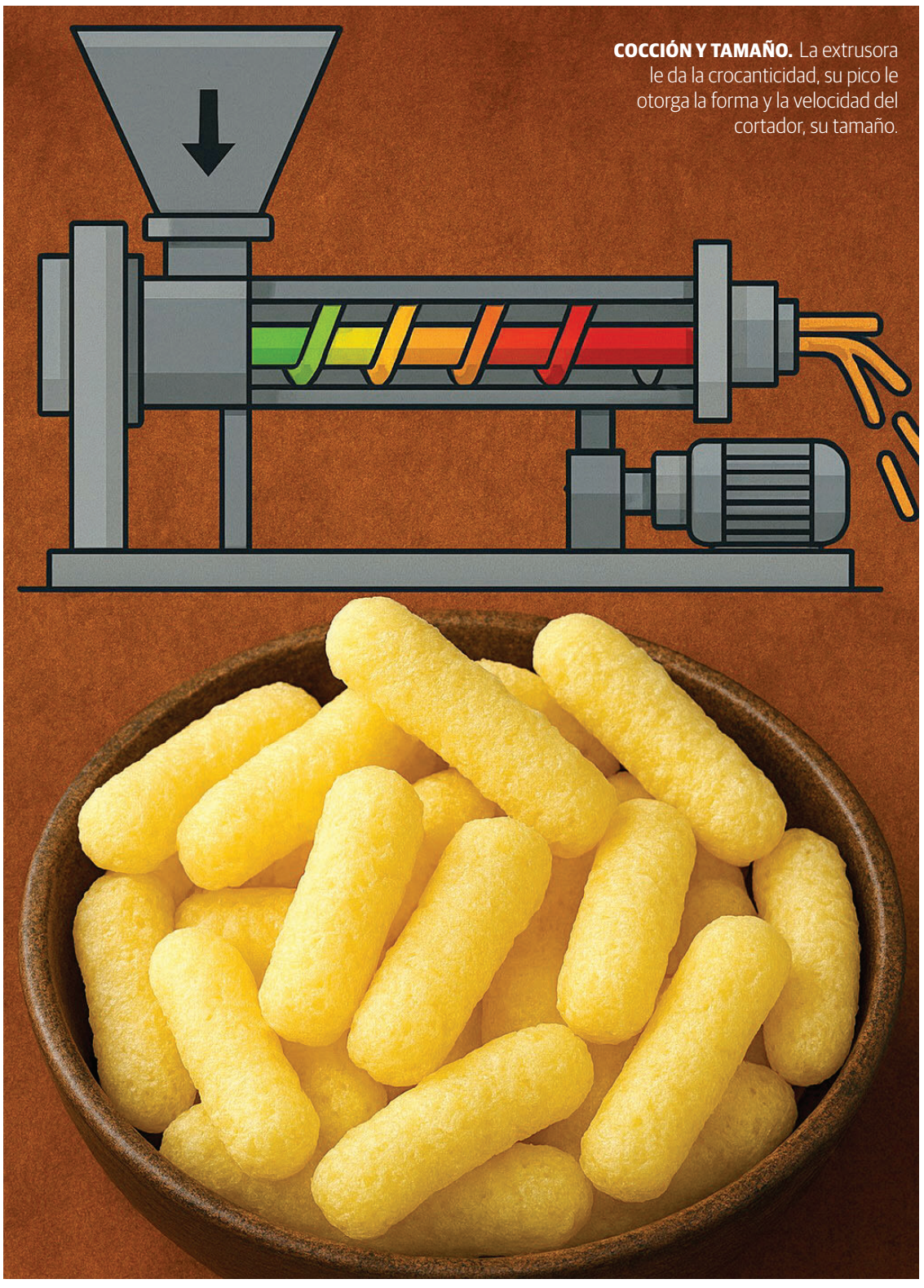
Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

María Silvina Lassa (*)
Magister en Ciencias y Tecnología de los Alimentos

ALIMENTACIÓN. No todo lo crocante es frito. Los palitos de maíz se cocinan por extrusión, una técnica que usa calor y presión en lugar de aceite. En pocos minutos transforma harinas simples en snacks livianos y nutritivos.

Derribando mitos: los palitos de maíz no son fritos



COCCIÓN Y TAMAÑO. La extrusora le da la crocanticidad, su pico le otorga la forma y la velocidad del cortador, su tamaño.

Hoy voy a contar la ciencia detrás del snack crocante que conquistó a millones, revelada en una investigación argentina.

¿Te ha pasado? Estás en casa, mirando una serie, o tal vez en un picnic, y abrís una bolsa de palitos de maíz. Ese aroma, ese sonido crujiente que te invita a seguir comiendo... es irresistible. Y en ese momento, casi sin pensarlo, te decís: "Esto debe estar frito". ¿verdad?

Sin embargo, la Ciencia tiene otra historia que contar y que va a sorprender. La verdadera historia es mucho más interesante y se parece más a una "explosión controlada" que a una fritura. Detrás de esos snacks crocantes y livianos no hay una sartén llena de aceite, sino una tecnología mucho más interesante y sofisticada: la extrusión.

Imagínense un proceso superrápido y a alta temperatura. Eso es la extrusión, una técnica que permite cocinar el alimento en unos minutos. Lo bueno de este método no es solo su eficiencia; además ayuda a conservar mejor los nutrientes y eliminar cualquier "bichito"(por ejemplo, enzimas o microorganismos) no deseado. Por si fuera poco, es el mecanismo perfecto para crear lo que se conoce como "alimentos de interés social": productos accesibles, de consumo masivo y con un valor nutricional mejorado.

De hecho, mi trabajo demostró algo fascinante: estos palitos pueden ser mucho más que un simple snack. Pueden transformarse en vehículos de nutrientes, fortificados con hierro, zinc o calcio, ¡y sin perder ese sabor y textura que tanto nos gusta!

Si bien se elaboran con sémola de maíz, "el agregado de sémola de soja al maíz no solo mejora el valor proteico sin afectar los atributos sensoriales, sino que también incrementa el aporte de minerales".

¿Qué significa esto? Que tenemos en nuestras manos una herramienta poderosa para ayudar a combatir deficiencias nutricionales comunes, como la anemia, usando un alimento que es popular y barato.

¿Magia o ciencia?

Se debe pensar así: todo empieza con harina de maíz (mezclada con soja es mejor) y un poquito de agua. Esa mezcla se introduce en una máquina llamada extrusora (una especie de jeringa gigante y tecnológica). Ahí dentro, un tornillo sin fin empuja la masa bajo mucha presión y con un aporte de calor (unos 180 °C) durante apenas unos minutos.

Acá es donde ocurre la "magia": el almidón del maíz se transforma en una especie de gel caliente. Cuando esa masa sale por la boquilla de la máquina y se encuentra de repente con la presión normal del aire... ¡Pum! El agua se convierte en vapor instantáneamente y expande la masa, creando esa estructura llena de aire que es tan liviana y crujiente.

Como ves, en todo este proceso no hubo aceite ni fritura. El color dorado y la textura se los debe únicamente a la presión, la temperatura y la humedad. Es decir, se cocinan "por dentro", no se fríen "por fuera". El ligero baño de aceite y la sal a veces vienen después, en un tambor mezclador, para darle sabor.

¿Por qué creemos que están fritos?

Es una combinación de factores. Por un lado, su apariencia dorada y su crocanticidad nos recuerdan inevitablemente a unas papas fritas. Por otro, tenemos una asociación cultural casi automática de lo crujiente con lo frito.

Pero ahora el usuario sabe la verdad: ese "crunch" tan satisfactorio no viene del aceite, sino del vapor de agua que, al salir de la extrusora, se evapora rápidamente "inflando" la masa y creando esa estructura porosa y liviana de miles de burbujas de aire (alvéolos). Te cuento un secreto, cuanto mejor cocido está el palito de maíz, mejor es ese "crunch".

Siguiente nivel: que sean más nutritivos

La investigación no se conformó con explicar el proceso. Dio un paso más y se preguntó: ¿podemos mejorar su valor nutricional? ¿Podemos crear un snack que, sin dejar de ser rico, ayude a combatir problemas como la anemia?

El desafío no era menor. ¿Cómo hacerlos más nutritivos? ¿Podemos agregar minerales como el hierro o el zinc sin que queden con un sabor metálico o una textura desagradable? La solución fue ingeniosa: incorporar soja a la mezcla. Esto no solo mejoró la calidad de las proteínas, sino que aportó minerales de forma natural.

La batalla secreta en tu intestino

Aquí la cosa se puso complicada. Agregar minerales es una cosa; asegurarse de que nuestro cuerpo los pueda aprovechar es otra muy distinta.

Se probaron diferentes tipos de compuestos de hierro y distintas sustancias que ayudan a absorberlo (llamadas "promotores"). Los resultados fueron fascinantes:

·El campeón: resultó ser el Na-FeEDTA, porque su forma química lo protege de otros componentes de los cereales que bloquean la absorción.

·Una sorpresa: la vitamina C, que suele ayudar a absorber el hierro, pero que en este caso no funcionó. ¿La razón? ¡El calor intenso de la extrusión la destruye!

·La opción práctica: el sulfato ferroso, más común y económico, también fue una gran opción cuando se lo combinaba con el promotor correcto.

·Una advertencia clave: cuando se agregaba calcio a la mezcla, este "competía" con el hierro y el zinc, y reducía mucho su absorción. A veces, meter todos los nutrientes en el mismo paquete no es una buena idea; ¡pueden competir entre ellos en nuestro intestino!

Hasta la textura es ciencia

Cada ingrediente nuevo cambiaba la textura final. Por ejemplo, las versiones con calcio quedaban más duras y menos infladas. Lograr el equilibrio perfecto entre el aporte nutricional y esa textura que nos hace imposible comer solo uno, es un trabajo de alta precisión.

La próxima vez que el lector disfrute de estos palitos tendría que recordar esta historia. No está comiendo un producto frito, sino el resultado de un sofisticado proceso científico y tecnológico llamado extrusión.

Detrás de su simplicidad hay años de investigación que buscan, no solo satisfacer un antojo, sino también nutrirnos mejor. Estos trabajos derriban mitos y nos muestran que, a veces, lo que parece magia en nuestra boca es, en realidad, pura ciencia al servicio de un buen snack.

(*) Esta nota está basada en la tesis de Maestría en Ciencia y Tecnología de Alimentos de la autora, titulada: "Evaluación de las propiedades físicas y disponibilidad de minerales de expandidos fortificados, elaborados en base a maíz y soja" (Lassa, M.S. 2008).

Estilo

LOS ANDES
SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 2025

Balance.

Los mejores discos internacionales de este año, para oídos exquisitos

Página 8

Miguel Cantilo.

La vigencia de un clásico

ENTREVISTA. El músico, que comenzó su carrera con Pedro y Pablo y siguió con numerosos proyectos, presenta hoy en Chacras su último disco. PÁGINAS 4 Y 5

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

ACTORES. El elenco de este año de Comedia Municipal, a cargo de la obra "La oposición de Marte". Ofrecerá varias funciones en el Quintanilla.

La oposición de Marte: entre el humor y la tragedia

ENTREVISTA CON EL AUTOR. El dramaturgo Mau Funes escribió el texto para la Comedia Municipal de la Ciudad de Mendoza de este año, que estrenó el jueves y sigue en cartelera, en el teatro Quintanilla.

Todos los años, la Comedia Municipal Cristóbal Arnold nos propone una cita obligada con el teatro mendocino. Y este 2025 no es la excepción: el jueves, en el teatro Quintanilla estrenó *La oposición de Marte*, obra escrita por Mau Funes y dirigida por Alejandro Conte, que fue la elegida en la 21° edición de este certamen.

Se trata de una pieza que combina teatro clásico, thriller, humor negro, melodrama y poesía en torno a la pregunta más esquiva de todas: "¿De qué está hecha nuestra identidad?". Habrá funciones hoy, mañana, el 18 y el 19, siempre a las 21.30, en el Teatro Quintanilla, y promete continuar la temporada en enero. Las entradas ($10.000 o dos por $16.000) están disponibles en Entradaweb.com.ar.

La sinopsis nos anticipa que "es la historia de tres primos hermanos reunidos por la muerte de la madre de uno de ellos, después de muchos años de no verse. En este encuentro reaparecen historias de su infancia que los persiguen hasta el presente. Signados por un evento astronómico se va develando en tono casi melodramático y con tintes de thriller policial una historia sobre la identidad. El entretejido familiar y los secretos bien guardados se van deshilvanando en una trama de aparentes desencuentros donde estos seres surfean deseos confusos, miedos y hasta la idea de cometer un crimen".

Actúan María Franca Amato (Zelda), Antón Deputat (Cristian), Franco Crosta (Miguel), y Clara Furlán de Paz y Andrés Agustín Díaz en los roles de Koken.

Funes escribió el texto hace casi una década, en un momento en que las discusiones sobre género, sexualidad y memoria atravesaban la conversación pública con una intensidad distinta a la actual. Esa resonancia social fue, según él, la chispa inicial, pero no el punto de llegada. *La oposición de Marte* se zambulle en un terreno híbrido, donde conviven el artificio, el absurdo, lo coloquial y lo trágico, y donde los personajes transitan un camino que desdibuja los límites entre lo íntimo y lo político.

"La primera pregunta que yo me hice —los disparadores— fueron netamente técnicos de la dramaturgia: cómo lograr cosas técnicamente en una dramaturgia", explica el autor a **Estilo**. "Una de las preguntas que me hacía era cómo lograr un espectáculo donde hubiera, al principio, un muy claro protagonista (que es un personaje femenino) y cómo ese protagonismo puede ir cambiando, a medida que avanza la obra, hacia otros personajes".

Ese desplazamiento del foco dramático convive con otra inquietud clave: el choque de géneros, tanto teatrales como sociales. Funes lo formula sin rodeos. "Hay un personaje que es trágico —como Medea— que se encuentra con personajes que son de una comedia. Entonces, ¿cómo convive un personaje que tiene una interioridad y un decir muy barroco con unos personajes que le dicen "eh, ¿cómo andás?"? Me parecía lindo ese juego–choque entre géneros teatrales".

Funes recuerda que comenzó a escribirla en un contexto donde las preguntas sobre género e identidad estaban a flor de piel: "Yo creo que en el momento de escribir la obra eran importantes discusiones que parecían saldadas en ese momento: la importancia de los discursos de que no haya crímenes de lesa humanidad, esos discursos que en ese momento decíamos 'sí, sí, está saldada esta discusión, nadie puede estar a favor de que haya torturas'. Y hoy eso se ha relativizado. Y lo mismo respecto a las identidades sexuales; lo mismo respecto al agua, hoy, en Mendoza. Lo que trataba, en todo caso, de decir la obra es aportar una capa más de sentido, complejizar ese discurso; aportar una mirada nueva para ver de un modo más renovado el asunto. Hoy hay, socialmente, algo como la posverdad y estos discursos de ultraderecha, que han venido a cuestionar algunas preguntas que parecían obvias".

> "Al escribir la obra había discusiones que parecían saldadas: que no haya crímenes de lesa humanidad, por ejemplo. Y hoy eso se ha relativizado."
>
> **Mau Funes**
> Dramaturgo

Ambientada en los 90

La oposición de Marte toma entonces ese rumor social y lo traslada a los años 90, una década en que la información llegaba por fragmentos, donde todo sabía a mito urbano, donde convivían las noticias y la televisión en un mundo sin respuestas inmediatas. Ese marco no es inocente. "Hoy, con Google, tenemos la sensación de que podemos tener acceso a toda la información, y en ese momento nos iba llegando la información, nos íbamos enterando de las cosas. Entonces hay algo de eso, de que esté situada en otra época, que también acompaña la sensación que yo quería transmitir", apunta Funes.

En escena, el planteo se condensa en una historia familiar, que parece mínima, pero no lo es. Tres primos —Zelda, Cristian y Miguel— vuelven a verse después de años. La excusa es fúnebre: la muerte de la madre de uno de ellos. Pero nada es lo que parece. Entre silencios incómodos, recuerdos perturbadores, pulsiones desordenadas y preguntas que ya no pueden seguir escondidas, emerge un secreto familiar.

Conte lo define como una suerte de destino inevitable, potenciado por el fenómeno astronómico que da nombre a la obra. "Es la excusa para ir contando una historia que necesita estallar. Un encuentro que se debía dar sí o sí, una verdad familiar escondida que funciona casi como una tragedia griega", sostuvo. "Hay algo del destino, de lo inevitable que el fenómeno astronómico potencia. Como si el universo conspirara para obligar a estos personajes a enfrentarse entre sí y con la verdad".

Ese choque entre lo cósmico y lo cotidiano se despliega con una puesta cargada de humor negro, coreografías y quiebres de tono. Conte —quien ya había dirigido la Comedia Municipal en 2006 con *La Nona*— no quiso erigir algo solemne y asfixiante. Para eso funcionan los Koken, interpretados por Clara Furlán de Paz y Andrés Agustín Díaz: dos figuras que rompen la tensión manipulando objetos, moviendo escenografías, interviniendo la escena con un espíritu lúdico.

"Son como personajes de Wes Anderson", dijo el director. "Su aparición permite que el drama no se hunda, que respire. A veces son cómplices del público, a veces juegan con los actores. Generan un espacio donde podemos reír incluso en los momentos más duros".

En esa imprevisibilidad, en ese vaivén permanente entre los géneros, radica la inquietud esencial del dramaturgo. Funes lo expresa así: "Empecé yo preguntándome por los géneros teatrales, cómo hacerlos convivir; y también empezaron a aparecer esas preguntas por la identidad en general. ¿Cómo está construida nuestra identidad? ¿Qué somos? ¿Es necesario definirnos? Así como yo me digo: ¿es necesario que una obra sea una comedia o una tragedia? Bueno, no".

La obra, por supuesto, también sufrió de cambios. "La escribí hace un montón de tiempo pensando en representarla con mis amigos. Pasaron 10 años, y mis amigos quedaron viejos para los personajes", bromea el autor.

"Entonces se la pasé a Ale Conte con la intención de que él la dirija. Le encantó y, bueno, tuvimos todo el proceso de participar de la Comedia. Un proceso que fue también muy hermoso: poder convocar a un elenco y ver quiénes se sumaban. Yo, en ese sentido, no tenía absolutamente a nadie en mente y, por lo que también he hablado con Alejandro, él tampoco. Yo medio que he ido conociendo a Ale trabajando juntos en este proceso creativo, porque nosotros no hemos trabajado en otros", reconoce Mau.

GENTILEZA

TENOR INVITADO. El cantante Fermín Prieto.

FILARMÓNICA DE MENDOZA. Se presenta bajo la dirección de su titular, Pablo Herrero Pondal.

Filarmónica de Mendoza. Cierra su año con Verdi y Puccini

MÚSICA. El teatro Independencia será sede del cierre de temporada del ensamble, que celebrará su 40º aniversario con oberturas y arias

La Orquesta Filarmónica de Mendoza prepara su último concierto del año y lo hará en modo celebración total. Hoy a las 21, el Teatro Independencia será el punto de encuentro para una noche dedicada a dos pilares de la ópera italiana: Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini. No solo será el cierre de temporada, también marcará el tramo final de un año cargado de actividades especiales por el 40º aniversario de la institución.

Las entradas generales tienen un valor de $4.000 y se encuentran disponibles a través de Entradaweb. Con esta función, la Filarmónica cierra un año de festejos, memoria y una agenda que puso en valor tanto el repertorio clásico como las nuevas búsquedas artísticas.

La propuesta, titulada *Grandes oberturas y arias de Puccini y Verdi*, reúne algunas de las páginas más queridas del repertorio lírico. Para esta función, la Orquesta Filarmónica contará con dos invitados que vienen pisando fuerte: la soprano Mariana Rodríguez y el tenor Fermín Prieto. Ambos llegan a esta gala con una trayectoria que cruza escenarios nacionales e internacionales y que se ajusta de manera natural al carácter teatral del programa previsto.

El recorrido musical incluye fragmentos de óperas que dejaron huella en la historia del género. De Verdi se escucharán los preludios y oberturas de *La Traviata, Nabucco, Macbeth* y *I Vespri Siciliani*, piezas que combinan dramatismo, ritmo interno y una orquestación que todavía sorprende por su modernidad. Puccini, por su parte, aparecerá con arias que cualquier amante de la ópera reconoce al instante: *Si, mi chiamano Mimì, Un bel dì vedremo, E lucevan le stelle, O soave fanciulla* y, como broche, *Nessun dorma*. La velada también sumará el Intermezzo de *Manon Lescaut* y los pasajes orquestales de *Le Villi*.

El concierto forma parte del ciclo de abono que la Filarmónica presentó durante 2025, un año atravesado por el festejo de su 40º aniversario. Cuatro décadas en las que la orquesta se transformó en un símbolo cultural de Mendoza, conectando a generaciones de músicos y públicos alrededor de un repertorio amplio, siempre acompañado de un nivel interpretativo que la distingue a nivel nacional.

Este cierre de temporada también refleja el trabajo de su director titular, Pablo Herrero Pondal. Formado inicialmente junto a David del Pino Klinge y con una trayectoria que lo llevó a dirigir orquestas en Argentina, Chile, Bolivia y Georgia, Herrero Pondal consolidó un estilo atento al detalle y con un enfoque que privilegia la expresividad por encima del artificio. Ha trabajado en óperas, ciclos sinfónicos y proyectos con solistas de renombre, y desde su llegada al organismo mendocino aportó una mirada que renovó la dinámica artística de la formación.

La Sinfónica cerró con "El Mesías"

La Orquesta Sinfónica y el Coro Universitario de Mendoza se reunieron nuevamente para interpretar "El Mesías" de George Friedrich Haendel, una obra que desde hace siglos acompaña la época navideña y que se mantiene entre las más influyentes del repertorio sinfónico-coral. El concierto se realizó ayer, en la Nave UNCuyo, bajo la dirección del maestro brasileño Tobias Volkmann.
El Coro Universitario, conducido por Silvana Vallesi, llegó a este cierre en un año especial: las celebraciones por su 60º aniversario. La Sinfónica, por su parte, culminó una temporada con programación diversa y continuidad artística. "El Mesías", compuesto en apenas 24 días en 1741, es uno de los más celebrados oratorios del repertorio no sólo de Haendel, sino de la música universal.
Los solistas fueron Griselda López Zalba (soprano), Gloria López (mezzosoprano), Gabriel Sánchez (tenor) y Fernando Lázari (barítono).

Joaquín Levinton. El líder de Turf sufrió un infarto

SALUD. El músico se encontraba en un bar de Palermo cuando se descompensó. Le colocarán un stent.

El cantante Joaquín Levinton, líder de la banda Turf, sufrió un infarto agudo de miocardio durante la madrugada de ayer, mientras se encontraba en un bar de Palermo de Buenos Aires, y quedó internado en terapia intensiva en el Hospital Fernández de esa misma ciudad.

El artista, de 50 años ,se encontraba en un bar ubicado en inmediaciones de Dorrego y Conde, cuando sintió un fuerte dolor en el pecho. Ante el síntoma, desde el lugar llamaron a una ambulancia, y cuando ésta llegó al lugar los médicos lo revisaron y decidieron trasladarlo hacia el mencionado centro de salud.

Allí se le hicieron algunos estudios, dentro de los cuales se confirmó que Levinton había sufrido un infarto agudo de miocardio.

En este sentido el titular del SAME, Alberto Crescenti, señaló que el incidente se produjo a las 0.45 de este viernes. El cantante "sufrió una descompensación cardiaca con intenso dolor precordial, hipotensión, sudoración", por lo que el equipo médico que lo asistió en primer lugar decidió su traslado minutos después, sospechando un infarto agudo de miocardio.

JOAQUÍN LEVINTON. Por ahora el músico se encuentra estable e internado.

Las sospechas se confrmaron cuando el líder de Turf llegó al hospital. "Con el equipo de hemodinamia del Hospital Fernández se procedió a su intervención, se destapó la obstrucción en una de las arterias y este hombre está fuera de peligro", agregó.

Según comunicó Turf en un comunicado, ahora los médicos evaluaban la posibilidad de colocarle a Levinton un *stent*.

ACTUALIDAD. A sus 76 años, Miguel Cantilo sigue tan activo como siempre y con un nuevo disco bajo el brazo, que lleva por título "Amigo".

Miguel Cantilo. "Hoy en día todos quieren tener una banda de rock"

MÚSICA. El legendario cantautor argentino no se detiene y editó un nuevo álbum, "Amigo". Qué sentido tiene el rock en su vida y por qué decidió grabar con sus hijos. Se presenta hoy en Chacras.

Sebastián Duarte
Especial para Estilo

Desde muy joven, Miguel Cantilo artista fue un visionario cuando entonaba, con el dúo Pedro y Pablo, canciones como *Catalina Bahía* o *Marcha de la bronca*, por nombrar tan solo algunas con las que pincelaba con maestría su mirada analítica sobre la sociedad que, en algunos aspectos, probablemente nunca cambió.

Sin embargo, el tiempo transcurrió, continuó su andar con el grupo Punch y después llegaron 24 álbumes solistas. Miguel Cantilo, a los 76 años, sigue trabajando con un nuevo disco al que tituló *Amigo* y que presentará hoy Willys Bar (Mitre 1374, Chacras de Coria).

Según cuenta su autor, "se trata de un canto, utilizando la contundencia del rock tanto para pedir ayuda como para denunciar la causa del gran huracán creciente en el que estamos inmersos. Es encontrarse con el amigo interior y hacer una revisión del presente".

En este llamado de reflexión interior, el cantautor no trabajó solo: sus hijos mellizos, Sufián y Anael (49) —hijos de Silvina, su pareja de años ha—, se encargaron de la producción, los arreglos y la instrumentación. Fue un trabajo hecho en familia, al igual que otros tantos casos que se repiten en este tiempo en la Argentina.

El encuentro para esta nota no fue para nada fácil, puesto que el músico vive entre España y Buenos Aires, ya que convive con su actual pareja en una zona de sierras en Guadarrama, en las afueras de Madrid, desde hace 14 años. Y aquí, cuando suelen retornar, lo hacen en su casa en Parque Leloir, siempre rodeados de la naturaleza. "Los argentinos somos consecuencia de los españoles: hijo o nietos de. Las diferencias son domésticas. Los argentinos son apreciados en España, el respeto hace que sean fluidas las relaciones", describe sobre su experiencia la península ibérica.

Aunque no es la primera vez que vive en la Madre Patria: durante la dictadura militar también decidió exiliarse, incluso sus hijos vivieron algunos de sus primeros años allí. Y sobre esos recuerdos, enseguida hace referencia Sufián, uno de los mellizos que acompaña a su padre durante la entrevista, que se realiza justamente en su vivienda, en el barrio de Colegiales, en una tarde de soleada de mitad de semana.

"Con mi hermano nacimos en Bogotá, pero nuestra infancia fue en España. Nuestros amigos de allá eran nuestros primos, solíamos ver cómo llegaban de visita varios músicos, pero éramos chicos. Y retornamos a la Argentina cuando volvió la democracia", confía el compañero musical de su padre, a quien evidencia admirar profundamente.

> "Mis padres no tenían postura contestataria. Yo soy de la generación de protesta, de ruptura con los moldes sociales de las familias de por aquel entonces."

Miguel observa detenidamente al vaso de agua que está sobre la mesa del pequeño living y de inmediato hace memoria. "En ese entonces la casa nuestra estaba en Isla de Mallorca, en Puerto Pollensa, era muy pequeña y vivíamos amontonados. Estábamos los del grupo Punch, gente de La Plata, o sea de La Flor Solar. También estaba por allá Moris, el grupo Tequila, Roque Narvaja, Miguel Abuelo, aparecía Pappo. Yo me juntaba mucho con Bebe Muñoz y Facundo Cabral. Éramos un movimiento. Y en España se vivía una pos dictadura: salían del franquismo".

Dentro de todo ese ambiente, Sufián y su hermano, además de ser testigos, ni dudaron en elegir el camino musical tal como su progenitor. "Yo tengo, además, dos hermanos españoles. Amaba a Pedro y Pablo y tuve mucha alegría cuando volvimos a la Argentina, era todo muy lindo y divertido. Y me impresionó el éxito de mi padre", retrata.

Y continúa: "Empecé a tocar la guitarra de chico, mi viejo me dio las primeras clases. Y así siempre me influyó musicalmente, además de otras cosas. Y con el tiempo empecé a sumar otros instrumentos. Pero él nos hizo crecer en un ambiente muy integral, de ideologías claras".

Justamente, si de ideologías se trata, Miguel no fue por casualidad que se transformó en un cantor de protesta. "Mis padres no tenían postura contestataria. Yo soy de la generación de protesta, de ruptura con los moldes sociales de las familias de por aquel entonces. Ojo que recién empecé con las letras sociales después de la secundaria, antes era obediente, pero me encontré con gente pensante, del hippismo", resalta el autor de Adonde quiera que voy.

Después, Cantilo hijo se ocupa de comparar su crecimiento al lado de un padre piola y, en paralelo, lo acontecido a la mayoría de sus amigos, que no crecieron entre guitarras y bohemia. "Los que tenemos un padre que rompió el esquema contamos con ventaja. Igualmente yo tengo muchos amigos que rompen y hacen un cambio familiar, pero quizás les lleva otro tiempo. En mi caso fue fácil, porque no hubo mandatos, sino que el ámbito de libertad estaba entre nosotros. Pero también cuento con hijos de ex hippies e incluso de desaparecidos", reflexiona.

El trabajo con sus hijos

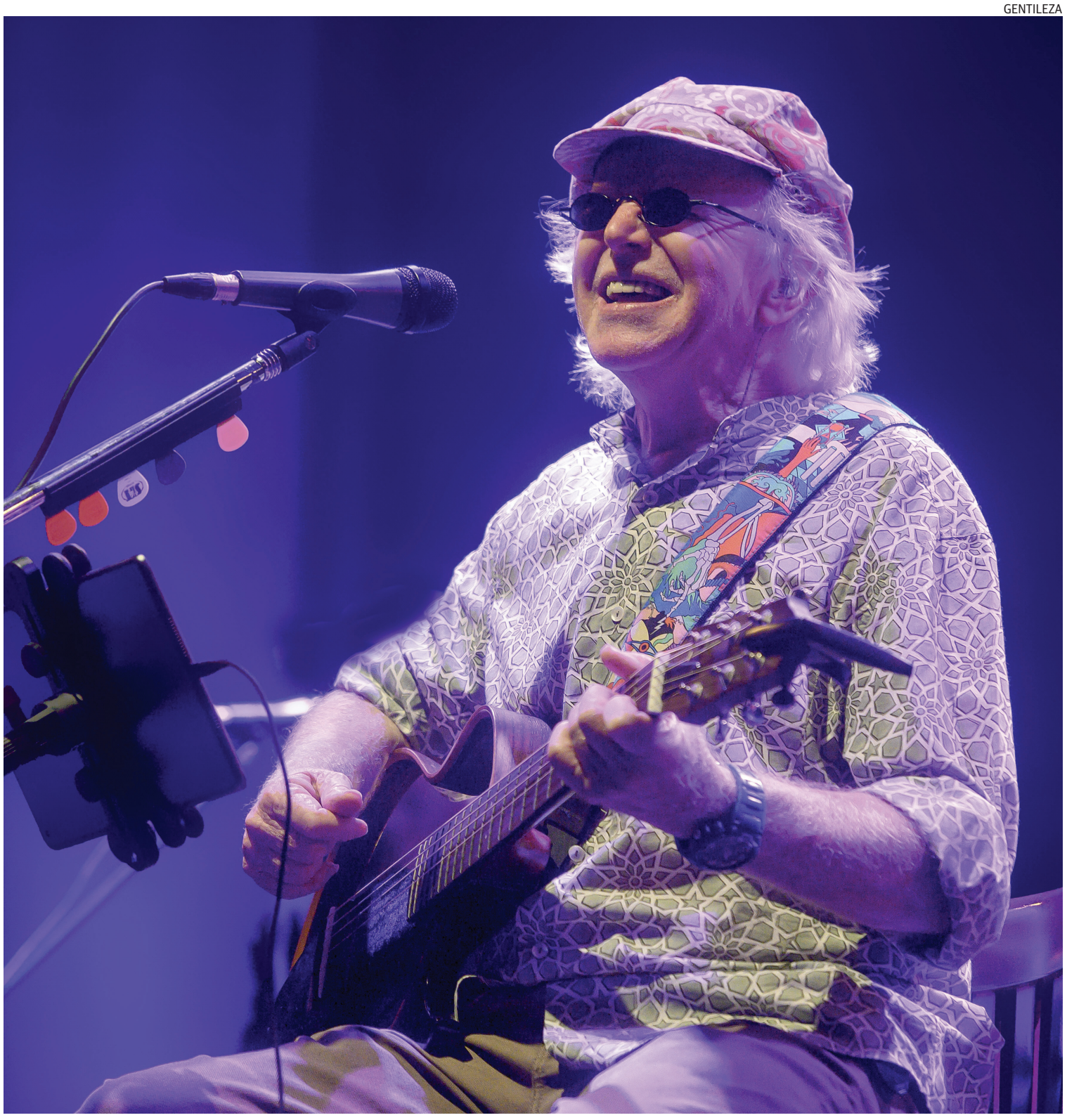
Acerca de trabajar con su hijo, Miguel Cantilo plantea cómo es el método sobre la relación entre ellos.

"Yo a Sufián lo considero como un amigo, más que una autoridad paterna inapelable. Mi padre, en cambio, era autoritario, había cosas rígidas suyas que no me gustaban. En mi caso, traté de generar cercanía con mis hijos, una relación amistosa. Nunca puse roles y aposté a lo igualitario, quise romper la solemnidad entre padre e hijo, nada de eso de la patria potestad".

—Sufián, vos que trabajaste con Vicentico e Iván Noble, entre otros artistas, ¿creés que influyó conseguir trabajo por ser hijo de un músico reconocido?

—Abre puertas, claro que se te abren puertas por ser hijo de Miguel. Aunque ser hijo de alguien

GENTILEZA



REFERENTE. Desde fines de los 60 (con Pedro y Pablo), durante los 70 (con Punch y Grupo Sur) y más adelante, como solista, Cantilo siempre está.

reconocido no es garantía de nada, porque hay que sostener lo propio. Existen hijos de famosos que también lo son por ser hijos de. En mi caso pude trabajar en bandas de cantantes solistas conocidos, pero me eligieron por profesionalismo.

—¿Tenés relación con otros hijos músicos que trabajan con sus padres?

—Sí, por ejemplo, Florián, el hijo de Vicentico, fue alumno mío. Y a Vicente, su hermano menor, actualmente le doy clases.

La pregunta pendiente es cómo fue trabajar junto a su hermano gemelo junto al papá de ambos. La respuesta de Sufián es categórica.

"Con Anael pasamos momentos difíciles, porque siempre tuvimos diferentes maneras de trabajar. Recién ahora pudimos descubrir esto de los roles distintos, ya cerca de los 50 años. Incluso trabajando con nuestro padre: las producciones anteriores eran de él o mía, pero nunca juntos. Así que, con todo combinado, esta vez fue un proceso llevadero, con Miguel enviándonos los archivos desde España".

De pronto, la conversación se inclina hacia el disco nuevo de Cantilo, con colaboración de sus hijos. Y sobre una exploración, en consonancia al mundo actual y sus realidades.

"El mundo en que vivimos y esta ola de ultraderecha es mundial. La considero preocupante porque es utilizada por los conductores sociales. Los políticos son títeres de ellos. Los grandes poderes económicos manejan la economía doméstica. Y proponen una pérdida de respeto lindante. Nos han transformado en una sociedad utilitaria", expone con desagrado Cantilo padre.

Pero no termina ahí y apunta a la pandemia: "Hubo mucha manipulación en la gente, las ideologías de las grandes marcas atacaron a través de las redes sociales, de esa manera crearon opiniones. Yo creo que fue adrede, que fue planificada. En vez de unirnos, nos encerramos en lo de cada uno, en su desierto propio. Y creo que se volverá a repetir otro acontecimiento así", examina.

Posteriormente, Miguel Cantilo aborda el asunto de las guerras, pero vuelve a hacer foco en la temática de internet.

"Hoy existe otro tipo de guerra, además de las que acontecen con armas convencionales. La inteligencia artificial, los ciberataques, apagones cuyas procedencias nadie conoce. Es común que la gente no sepa de dónde viene y cuál es la idea principal. Además, se trata de una guerra psicológica. Todo esto influye en la gente generando temores. El caso más claro fue el de las elecciones legislativas: instalaron miedo y se votó por miedo", generaliza.

Pensando en el futuro

—Miguel, ¿sos pesimista ante una mejora del mundo el día de mañana?

—No, al contrario. Yo creo que luego de que colapse, se irán torciendo esas técnicas y supongo que la gente buscará lo ecológico. Muchos se volcarán a la naturaleza, al contacto con los animales. Es que sería lo único que nos salve ante el avance despiadado de lo tecnológico.

—Sufián: Coincido con papá.

—¿Y cómo ven al rock frente a las dificultades sociales que platean ustedes?

—Miguel: Existen algunos rockeros que están comprometidos, al igual que en los '70. También hubo folcloristas que hasta pagaron con sus vidas. De todos modos, hoy en día todos quieren tener una banda de rock, aunque no siempre derive en lo profesional. Y compite con otros tipos de músicas, como el rap, con lo latino. Algunos llegan con legados en sus propuestas; por ejemplo, las que exponían grupos como Manal, que junto a Pappo y a Luis Alberto Spinetta son el verdadero legado.

—Sufián: Yo puedo hablar de los '90, porque existían bandas como Los Piojos, que tuvieron letras con contenido social. De hoy, Wos es un artista con conciencia social y expresa cosas jugadas. Está en cada uno si se conforma con letras diluidas. A diferencia de los '70, hoy el rock no es un movimiento. Esa es nuestra realidad.

LA HERENCIA DE ROBERT FRIPP. El guitarrista de King Crimson no sólo creó un sistema de afinación, sino grupos que siguen su legado en todo el mundo.

Orquesta de Guitarras.

Dos jornadas de música inmersivas

MÚSICA. Este fin de semana en Mendoza estuvo dedicado a la experimentación sonora, con más de 25 guitarristas de distintos países que tocaron ayer en el MMAMM y hoy lo harán en el Fader.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

INMERSIVO. Los guitarristas tocan en distintos ámbitos, incluso junto a la gente.

Mendoza vive un fin de semana donde la guitarra será el centro de una experiencia artística singular. El colectivo internacional Música en Movimiento programó dos propuestas consecutivas con intervenciones inmersivas, acústicas y experimentales: primero, un concierto 360°, que se desarrolló ayer en la Sala Anexo MMAMM del Parque Central, y luego la esperada Orquesta Internacional de Guitarras, que tocará hoy en el Museo Fader. Ambos eventos son dirigidos por Luciano Pietrafesa, referente de esta comunidad que recoge la tradición de la escuela Guitar Craft fundada por Robert Fripp.

Las presentaciones reúnes a guitarristas provenientes de distintos países y ciudades del continente.

Una experiencia inmersiva en el Museo Fader

El museo Fader será el escenario para esta presentación de la Orquesta Internacional de Guitarras, integrada por más de dos docenas de músicos de Mendoza, Buenos Aires, Salta, Chile, Perú, Ecuador, Estados Unidos e Inglaterra. Allí desplegarán un repertorio de improvisaciones y composiciones originales concebidas para múltiples guitarras acústicas, con un diseño performático que rompe con la estructura escénica tradicional.

La propuesta se sostiene en el principio del movimiento dentro del espacio. Los músicos no se ubican en una formación frontal sino que activan la sala desde distintos puntos, generando un entramado sonoro envolvente. "Es algo que es bastante innovador porque yo no conozco otras propuestas que tengan estas características con guitarras", explica Pietrafesa. Y agrega: "Es muy 360 grados el efecto con la audiencia, es algo muy envolvente".

Este tipo de presentaciones es la síntesis de un trabajo anual sostenido por los distintos núcleos que integran Música en Movimiento. "Generalmente lo que hacemos es reunir a un montón de guitarristas que están trabajando en distintos núcleos en Argentina y en países vecinos. Nos juntamos una o dos veces al año a trabajar en un proyecto de presentación de la orquesta grande", señala el músico. Cada encuentro intensivo permite ajustar un repertorio que combina piezas escritas con instancias de improvisación colectiva.

El concierto en el Museo Fader propone al público una experiencia inmersiva en la que los estilos musicales se entrelazan en un diálogo continuo. La acústica del espacio, la circulación de los intérpretes y la cercanía con la audiencia funcionan como elementos esenciales para generar un acontecimiento sonoro único. Con aforo limitado y entradas gratuitas, se espera una alta demanda para las dos funciones programadas.

La actividad de hoy se complementó con la presentación de ayer en la Sala Anexo MMAMM. "Tenemos artistas de Estados Unidos e Inglaterra que vienen, pero el foco es más local porque el trabajo en los últimos años creció mucho en Sudamérica", asegura Luciano Pietrafesa. Según explica, el proyecto reúne guitarristas de Argentina, Chile, Ecuador y Perú, además de invitados de otros países.

El rigen y el desarrollo de Música en Movimiento

Música en Movimiento nació en 2017 como continuidad del impulso generado por la escuela Guitar Craft, fundada por Robert Fripp, legendario líder de King Crimson. El primer curso de esta nueva etapa se realizó en Agrelo, Mendoza, y desde entonces la comunidad creció con grupos estables en Salta, La Plata, Mendoza, Santiago de Chile y Quito.

Pero el origen de todo esto se remonta mucho más atrás. "La experiencia comienza en Argentina en 1994, cuando viene Robert Fripp a dar el primer curso", recuerda Pietrafesa.

A partir de aquel hito, grupos locales comenzaron a formarse y a viajar para participar en seminarios y proyectos realizados tanto en Europa como en Estados Unidos. Con los años aparecieron nuevos formatos de ensamble y, ya hacia 2010, surgió la orquesta de Craft Guitarists, integrada por entre 70 y 80 músicos.

Esa experiencia fue clave para definir la dinámica actual: conciertos donde los intérpretes se mueven por el espacio, la *performance* se vuelve circular y el público forma parte del acto musical. "No es que estamos tocando en un escenario y el público está en otro lado, sino que estamos dentro del espacio junto con la audiencia", afirma el director.

La filosofía del colectivo se apoya en tres disciplinas: la de las manos, la de la mente y la del corazón. La práctica busca desarrollar una relación consciente con la guitarra, con uno mismo y con los demás.

Para Pietrafesa, lo de este fin de semana es "el resultado de muchos años de trabajo condensado en una propuesta nueva y muy de vanguardia".

Cuando Fripp tocó con la Filarmónica

El año pasado, Mendoza fue escenario de una de las experiencias musicales más singulares que hayan pasado por la provincia: la presentación de "The Wine of Silence", la obra creada a partir de las Soundscapes de Robert Fripp y adaptada para orquesta por el compositor británico Andrew Keeling. El encuentro tuvo lugar en el Teatro Independencia y reunió, por primera vez en un mismo escenario, a la Orquesta Filarmónica de Mendoza y al célebre ensamble The League of Crafty Guitarists, fundado por el legendario guitarrista de King Crimson.

La propuesta representó un cruce inédito entre el universo sinfónico y el carácter experimental que distingue al Guitar Craft. Según recordó Luciano Pietrafesa, este regreso marcó el inicio de una nueva etapa: "Es especial porque fue la primera vez que trabajamos en un contexto clásico, la Orquesta Filarmónica". Para los músicos, la experiencia fue reveladora. "Los ensayos con la Filarmónica fueron alucinantes", señaló.

El programa incluyó arreglos orquestales de las Soundscapes, piezas del repertorio histórico de The League of Crafty Guitarists y composiciones vinculadas al universo creativo de Fripp y King Crimson. Los arreglos locales estuvieron a cargo de Juan Emilio Cucchiarelli y Joaquín Guevara, mientras que la dirección de la Filarmónica estuvo en manos de Pablo Herrero Pondal.

La agrupación Crafty, integrada por músicos de distintos países, aportó su impronta colaborativa y su característica afinación particular. "Nunca habíamos mezclado estos dos mundos, la música clásica con lo que hacemos nosotros", destacó Pietrafesa.

Críticas de cine

TRÍO. Emma Stone (la secuestrada) con Jesse Plemmons y Aidan Delbis (los secuestradores).

Bugonia. Una Emma Stone capaz de ganar un nuevo Oscar

OPINIÓN. La actriz ya tiene dos de estas estatuillas, y en el filme de Lanthimos está estupenda. La acompaña un gran Jesse Plemons.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

"No podés vencerme, porque sos un perdedor, yo soy una ganadora, ¡y así es la jodida vida!", casi que le grita Michelle a uno de sus captores. Michelle es Emma Stone, y en *Bugonia* su personaje es secuestrada por un par de jóvenes descreídos y totalmente paranoicos. Uno de ellos, Teddy, es un apicultor en crisis que, interpretado por Jesse Plemons, logra que le creamos todo lo que piensa.

Tal vez no le creamos tanto a Yorgos Lanthimos, el director griego para quien ya han trabajado ambos en sus últimas películas, *Tipos de gentileza* y *Pobres criaturas*. Lanthimos es sarcástico y visceral, no le teme al ridículo y apuesta muy fuerte a que el espectador pierda el control cuando ve una de sus películas.

Con todo, *Bugonia* no es lo que fueron *Colmillos*, *Langosta* o *El sacrificio del ciervo sagrado*, probablemente los títulos de su filmografía más revulsivos. Lanthimos tiene una necesidad imperiosa de filmar. No para. Dirigió *Pobres criaturas*, *Tipos de gentileza* y *Bugonia* casi sin respiro y las estrenó una por año, desde 2023. Y respiro, eso le vendría bien al espectador, porque Lanthimos suele agobiarlo.

Decíamos que los protagonistas son Michelle y sus secuestradores, Teddy y Don. Teddy es el que trata de convencer a Don de que Michelle, CEO de una enorme empresa corporativa de bioingeniería farmacéutica, es la culpable de toda su mala suerte y más. Y ese "más" puede sonar absurdo o estrafalario: Teddy asegura que Michelle es una alienígena, que llegó a la Tierra para eliminarnos.

En tiempos como los actuales, en los que las teorías conspirativas corren a la par que el apogeo de las redes sociales, *Bugonia* habla sobre la insania de una sociedad que necesita creer en algo. Como sea.

Bugonia no es el nombre ni el apodo de ningún personaje. Es un término que proviene del griego, que combina dos palabras que significan *buey* y *creación*, y refieren a una creencia antigua de la generación espontánea de la vida, de que las abejas podían surgir del cadáver de un buey. Bueno, Teddy es apicultor, y pueden imaginar el resto.

O no. Porque el director irá dando vuelta la trama, el guion, hasta desembocar en un desenlace que probablemente sea lo mejor de toda la película, por más extraño que pueda parecer todo lo que sucede en esos 10, 15 minutos finales.

Decimos probablemente, porque tanto Stone como Plemons están, se diría, hasta por arriba de la película misma. Sus actuaciones son soberbias, y en buena parte será gracias al director, que hizo que cada personaje sea interpretado de manera distinta, con abordajes distantes. Y Lanthimos llamó a Aidan Delbis, que es Don, y que en su vida real es neurodivergente, porque, ha dicho el director, su condición le parecía propicia para el enfrentamiento de su personaje con los otros. Y vayan a reconocer a Alicia Silverstone, que es Sandy, a años luz de lo que hizo en su famosa comedia *Ni idea*.

Bugonia es de esas películas que generan aplausos y rechazos, que no dejan al espectador indiferente, pero para el que viene siguiendo al director de *La favorita* (lejos, lo mejor que nos dio) puede resultar algo cansador, o ser más de lo mismo.

COMEDIA NEGRA
Bugonia
★★★

Reino Unido / Canadá / EE.UU., 2025. 118', SAM 16. De: Yorgos Lanthimos. Con: Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Alicia Silverstone, Stavros Halkias.

OPINIÓN. En la película de Michel Franco, Jessica Chastain encarna a una mujer que se enamora de un joven mexicano. Y ella es el imán del filme.

Dreams: sueños. Amor, inmigración y una descomunal actriz

DUPLA. Jessica Chastain e Isaac Hernández en "Dreams: sueños".

Una relación amorosa puede ser sexual, y una relación sexual no tiene por qué ser amorosa. Así lo entienden, juntos o por separado, los protagonistas de *Dreams: Sueños*, lo nuevo del mexicano Michel Franco, que tiene en Jessica Chastain el imán para atraernos al cine.

Es que la intérprete de *La noche más oscura* y que ganó su único Oscar por *Los ojos de Tammy Faye* (casi nadie vio la película), cuando está en la pantalla, nos hace olvidar de todo el resto.

Y todo el resto es mucho. Chastain es Jennifer, hija de un empresario multimillonario y ella misma una mujer con clase y dinero, que no es ciertamente lo mismo. Y Fernando (Isaac Hernández, que es bailarín en su vida real e interpreta aquí a un bailarín) es un joven que ingresa ilegalmente a los Estados Unidos desde México. Cuando llegue a San Francisco, entra a una casa puro lujo. Y cuando uno imagina lo peor, esto es, cuando Jennifer lo vea, ella lo recibe con un beso de lengua y terminan en la cama. No será lo único.

Dreams, un título que se verá tiene más de irónico que de esperanzador, puede y permite tener varias lecturas. La de la inmigración ilegal, la del poder del dinero, el status y, no precisamente al final, la del amor y el sexo de la que hablábamos al comienzo. Que puede ser la más atractiva de todas, la más humana, si se quiere.

Fernando y Jennifer se conocieron por una de esas acciones filantrópicas que tienen los millonarios estadounidenses fuera de su país. Él, ya dijimos, es bailarín, y ella apenas lo ve casi que se babea. Tal vez él sienta algo más por esa mujer que podría doblarlo en edad. Ella entiende que el hechizo llega hasta allí. Podrá hacer alguna locura, pensar que podrán vivir juntos en México, pero cómo explicarle a su familia esa relación "desigual" desde varios puntos de vista, la principal, clasista.

El director Michel Franco es un nihilista de la primera hora. Un cineasta para quien la bondad humana probablemente no exista, o si un personaje tiene algo de generosidad o benevolencia ¡*zas*!, seguramente esté ocultando su costado oscuro, el que más temprano que tarde va a relucir, a salir a la luz.

Lo demostró en *Después de Lucía*, en *Nuevo orden*. Los fans del realizador no saldrán defraudados de ver *Dreams: Sueños*.

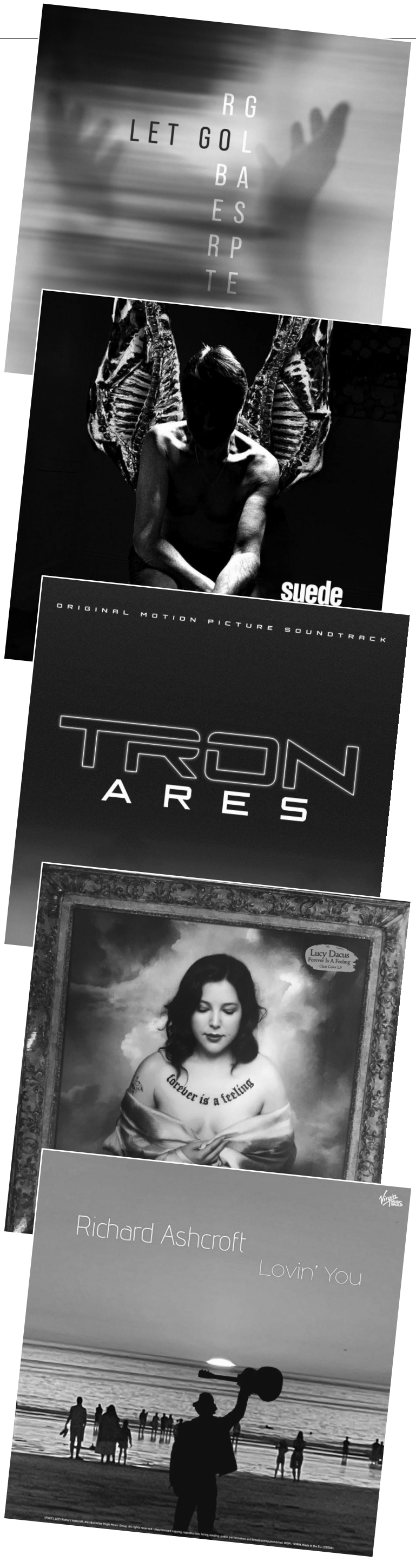
Para quienes se acerquen por primera vez a su cine, el desconcierto inicial podrá cautivarlos o alejarlos. Como sea, esperen, aguarden al final de la película. Es allí donde la brisa se convierte en torbellino, y de ahí se pasa al ciclón, con una Jessica Chastain desatada. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
Dreams: Sueños
★★★

México / Estados Unidos, 2025. 98', SAM 16. De: Michel Franco. Con: Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend.

Balance. Los 5 mejores discos internacionales del año 2025

SELECCIÓN. Para oídos exquisitos y también amantes de la música en general, este repaso propone recomendaciones discográficas del año, con algunos artistas menos conocidos y otros mucho más populares.



Lejos de "los discos con más reproducciones", acá hay un repaso por joyas que dio este prolífico año musical.

Lucas Germán Burgos (*)
Especial para Estilo

El melómano es el que posee un vasto conocimiento musical, el DJ es quien selecciona la música precisa para cada momento. Analizando los discos más escuchados del año en el mundo, esta nota toma distancia de las fórmulas más exitistas, para ponderar el arte de la mejor música que se está haciendo, revisitando una gran diversidad de géneros para esta selección.

1. Robert Glasper – Let Go

Let Go se abre como un espacio nocturno, íntimo, donde el virtuosismo pianístico de Glasper encuentra un cauce sereno, casi meditativo. Si *Black Radio* había sido la demostración exuberante de su genio colaborativo, aquí el foco vuelve hacia adentro: un gesto artístico que condensa calma, introspección y un refinamiento musical admirable. Glasper describió su obra como algo capaz de "aquietar el mundo y permitir ver lo que hay dentro", frase que resume la esencia contemplativa del álbum.

La presencia de Meshell Ndegeocello en *Breathing Underwater* aporta sensualidad poética, con imágenes de océanos y corazones que florecen. La canción habla del amor como sostén y salvación. *Let Go* se transforma no solo en un logro musical, sino en un recordatorio ético: Glasper debería ser reconocido como uno de los grandes artistas contemporáneos.

2. Suede – Antidepressants

Suede continúa un sendero de madurez artística sostenida. A diferencia de otros regresos celebrados de años recientes, la banda de Brett Anderson sigue produciendo discos sólidos, intensos, y *Antidepressants* se inscribe en esa misma línea de un rock británico elegante, oscuro y barroco. El álbum tiene un trasfondo crítico: Anderson observa la cultura contemporánea dominada por el adormecimiento emocional, por la medicalización del malestar y el miedo a la incomodidad. Señala que la infelicidad ya no es vista como parte de la condición humana, sino como algo que debe suprimirse. Esa mirada filosófica se traduce en canciones cargadas de humanidad.

Disintegrate, el hit rockero del año, expresa fragilidad y resistencia. La metáfora de las flores cortadas expone la vulnerabilidad ante el tiempo y la decadencia. El álbum reivindica la vigencia del rock europeo, no como nostalgia, sino como un territorio cultural aún vivo.

3. Nine Inch Nails – TRON: Ares

En el ámbito electrónico, donde la innovación es ley, el regreso de Nine Inch Nails con la banda sonora de *TRON: Ares* es una noticia de peso. Trent Reznor y Atticus Ross reciben la posta estética de la saga iniciada en 1982 y del hito que representó la banda sonora previa de Daft Punk. La sorprenden, la expanden e incluso la superan.

A diferencia de sus trabajos más experimentales, este disco tiene una energía inmediata: en apenas diez segundos suenan *beats* que invitan al baile. Reznor, que conquistó el Oscar con *La red social*, muestra aquí una simbiosis impecable entre electrónica, narrativa y cinematografía.

El hit del disco, *As Alive as You Need Me to Be*, condensa su sensibilidad: un pedido desesperado de creer en algo mientras manos simbólicas lo sujetan. Reznor se reinventa sin traicionarse, manteniendo la tensión emocional que siempre definió a Nine Inch Nails. Es un disco que funciona para la película, para la pista de baile y para los oyentes más exigentes.

4. Lucy Dacus – Forever is a Feeling

Lucy Dacus alcanza en este álbum un punto de sofisticación notable y se consolida como la voz femenina más distinguida del *indie* contemporáneo. Su registro vocal natural (la antítesis de la moda de voces impostadas del género) da una calidez auténtica a cada canción. La portada, un retrato del pintor contemporáneo Will St. John, presenta el disco como una obra digna de museo, y no es una metáfora vacía.

La música dialoga con la mitología y el arte: abre con un preludio de cuerdas que invoca a Calíope, musa de la poesía épica y del canto, y más adelante aparecen referencias explícitas a Modigliani y su melancolía femenina. Las visualizaciones del álbum renuncian a la inteligencia artificial dominante y eligen dibujos atemporales del propio St. John.

Dacus canta al amor con un romanticismo sincero, alejado del cinismo contemporáneo. La canción que da título al disco, *Forever is a Feeling*, es un manifiesto al amor eterno, tan amenazado en estos tiempos de relaciones fugaces, con la fantasía de cambiar tu realidad con una app de citas.

5. Richard Ashcroft – Lovin' You

Justo antes que la "Oasis manía" llegara hasta la Argentina con su negocio del *revival* noventoso, Richard Ashcroft, viejo amigo de los Gallagher y el elegido por ellos para abrir sus shows, publicó por el contrario otro nuevo y notable trabajo discográfico.

Lovin' You es un gran ejemplo de música disfrutable con pretensiones comerciales, es el disco que podés poner tranquilamente el Domingo en el almuerzo con tu familia, sin que nadie ponga caras raras.

Enlaza su historia: desde el *hit* que lo lanzó como solista hasta nuevas canciones que buscan sacudirse el blues y volver a la alegría. El álbum combina pop y rock con melodías muy disfrutables. Hasta vuelve a incluir un tema dance para la pista de baile, en colaboración con el productor Mirwais, que eligió Madonna para renovarse con la música electrónica.

(*) Escritor, melómano y DJ.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 2025

Ganadería. Cómo cambió el sector ganadero en los últimos 80 años

PÁGINA 3

GENTILEZA

Ciruela. Lidera exportaciones y apunta al mercado chino

COMERCIO EXTERIOR. Con el oasis sur como corazón productivo, Mendoza concentra casi toda la ciruela seca del país, genera miles de empleos y busca duplicar los envíos externos. PÁGINAS 4-5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

Mendoza apuesta a China más allá del vino

Los productores de Mendoza están allanando el camino para conquistar los mercados detrás de la Muralla China y apuestan por nuevos productos. El gigante asiático se presenta como un horizonte de oportunidades por su volumen.

La provincia, reconocida históricamente por el vino, sostiene también la carga del mosto, el aceite de oliva, las frutas, la miel y los cortes de carne bovina. Con esfuerzo, se empieza a ganar terreno con una oferta más amplia y estratégica. Mendoza, asociada a la calidad del Malbec, hoy entiende que el futuro exige mucho más que tradición. Por eso, junto al vino que ya se despachaba en vasijas hacia Tucumán y Córdoba en 1580, ahora cruza océanos.

El vino sigue siendo una bandera, pero la clave está en diversificar. Hay que exportar valor agregado, innovación y trabajo local. Esa es la ecuación que Mendoza debe profundizar para construir un ecosistema productivo más sólido, capaz de sostener su crecimiento.

En ese camino, ProMendoza cumple un rol decisivo. La participación en ferias internacionales es importante, pero la articulación con compradores chinos y el acompañamiento en protocolos sanitarios permiten que esos productos lleguen con la calidad y la seguridad que demanda el mercado asiático. Son gestos concretos que generan confianza y abren puertas a acuerdos comerciales más estables.

El envío de carne bovina realizado por una pyme mendocina no solo debe tomarse como un hito comercial, sino como una señal de lo que la provincia puede lograr cuando articula talento, visión y políticas públicas. Significa que Mendoza produce y, sobre todo, se adapta. China ya no es un destino remoto. Es un espejo que refleja lo que podemos alcanzar si combinamos innovación y producción. El desafío está planteado y jugar fuerte será inevitable.

Exportaciones

Producción presentó en el Sur el plan Exporta Simple

COMERCIO. Fueron dos encuentros presenciales y gratuitos para empresarios, emprendedores e industriales de San Rafael y de Alvear.

GOBIERNO DE MENDOZA

GESTORES. Andrés Vavrik y Graciela Rovera ofrecieron las charlas del Sur.

El Ministerio de Producción, a través de la Delegación Sur del organismo y junto a Andesmar, brindó un nuevo espacio de capacitación sobre el régimen de exportación simplificado Exporta Simple.

Los encuentros, destinados a empresarios, emprendedores e industriales del Sur, tuvieron lugar en las sedes de las cámaras de comercio de San Rafael y General Alvear.

En el marco de la actividad, Andrés Vavrik, coordinador de la Delegación Sur del Ministerio de Producción, señaló: "Hoy presentamos Exporta Simple, una herramienta que viene a resolver una necesidad concreta del sector productivo".

"En un escenario de cambios profundos en la economía nacional, donde tanto el comercio como la industria enfrentan desafíos que repercuten en el consumo y la producción, esta plataforma ofrece una alternativa ágil para que nuestras empresas puedan salir al mundo", señaló Vavrik.

El ex presidente de la Cámara de Alvear agregó: "Mendoza tiene conocimiento y capacidad de producir más, y este instrumento acompaña ese potencial".

Como un courier

Sobre el régimen Exporta Simple, el funcionario agregó: "Funciona de manera similar a un courier, pero con mayor alcance: permite exportar hasta 15.000 dólares por embarque, ampliando significativamente las posibilidades para emprendedores y pequeñas empresas que buscan iniciar su inserción en mercados internacionales", explicó el funcionario.

La particularidad es que la empresa operadora se ocupa de todo el proceso, reduciendo la burocracia y simplificando trámites que históricamente fueron una barrera para quienes querían exportar.

"Sabemos que los cambios suelen generar incertidumbre y que cuesta adaptarse, pero justamente ahí es donde el Estado debe estar presente: difundiendo, capacitando y acercando herramientas que impulsen el desarrollo.

Es un régimen de exportación creado para facilitar las operaciones comerciales.

Contamos con la primera empresa operadora de este régimen en Mendoza y nuestro objetivo es recorrer la provincia para que cada emprendedor y cada pyme pueda acceder a este beneficio y competir en igualdad de condiciones en el mercado global", concluyó Vavrik.

Ambos encuentros estuvieron a cargo de Graciela Rovera, especialista en comercio exterior, quien presentó las actualizaciones del régimen y explicó de manera práctica cómo aprovechar esta herramienta para que pymes y emprendedores puedan exportar de forma ágil, sencilla y a costo accesible.

Sobre el régimen

Exporta Simple es un régimen de exportación simplificado creado para facilitar operaciones de menor cuantía con fines comerciales, a través de determinados operadores logísticos.

Su objetivo es potenciar la actividad exportadora y permitir el ingreso de nuevos actores al comercio internacional.

Sanidad

Curso práctico de habilitación y registro de alimentos

CAPACITACIÓN. El INTA Lavalle y la Municipalidad ofrecen un taller gratuito para guiar en trámites y registros. Se entrega certificado.

El miércoles 17 de diciembre, el INTA en conjunto con la Municipalidad de Lavalle realizarán una capacitación gratuita destinada a emprendedores y comerciantes interesados en la habilitación de salas de elaboración de alimentos y comercios alimenticios.

La actividad se desarrollará a partir de las 10 en el Salón del Centro de Jubilados Marcelo Motta, en Lavalle, Mendoza.

Durante el taller, los participantes podrán profundizar en temas clave para cumplir con la normativa vigente, incluyendo el marco legal para habilitaciones, la ruta para obtener la habilitación municipal, y los trámites necesarios ante el Registro Nacional de Establecimientos (RNE) y el Registro Nacional de Productos Alimenticios (RNPA).

La capacitación abordará los requisitos, pasos y recomendaciones para realizar los procedimientos sin errores, ofreciendo un enfoque práctico para completar los trámites de manera eficiente y correcta.

La actividad está pensada para brindar herramientas útiles a emprendedores, productores y responsables de comercios, quienes podrán aclarar sus dudas para reglar su actividad. Además, recibirán un certificado de participación, sumando valor a su formación y fortaleciendo la profesionalización del proyecto.

El evento se enmarca en la estrategia de la Agencia de Extensión Rural del INTA Lavalle de acompañar a los productores y comerciantes en los aspectos legales y técnicos de la actividad alimentaria.

Para consultas, comunicarse al +54 9 11 6864-5337

INTA

PROPUESTA. Taller gratuito para emprendedores sobre RNE y RNPA.

PRODUCCIÓN. En 80 años varió muy poco el stock bovino y la superficie dedicada a la actividad. Sin embargo, hubo grandes cambios en materia tecnológica y en la forma de producir carne en el país.

Ganadería. La actividad en argentina conserva su identidad y números, aunque ya no es la misma

Lucas Villamil
Especial par Los Andes

GENTILEZA

STOCK. En la actualidad, en Argentina se produce 50 millones de cabezas.

Hace ochenta años el mapa ganadero argentino lucía muy distinto al actual, pero algunos rasgos estructurales permanecieron sorprendentemente estables. En 1950, la ganadería bovina ocupaba algo más de 40 millones de hectáreas y, a pesar de múltiples reconfiguraciones, esa superficie no llega hoy a las 50 millones de hectáreas.

El stock bovino también mostró una notable estabilidad, aunque con oscilaciones: de 46 millones de cabezas en 1950 se llegó al pico de 60 millones en 1974, para estabilizarse en torno de 51,6 millones a fines de 2024.

Pero lo que no cambió en volumen, sí se transformó en su distribución: la hacienda migró progresivamente hacia el norte y el oeste semiárido, desplazada por el avance agrícola y sostenida por nuevas tecnologías forrajeras y genéticas capaces de adaptarse a ambientes cada vez más desafiantes. A los típicos pelajes de las razas británicas se agregaron los matices de las razas sintéticas y la conformación corporal de la sangre índica.

Otro indicador que se mantuvo relativamente estable fue el destino de la faena, con una proporción que, década tras década, dedica entre 70% y 80% del total al consumo interno, y entre 20% y 30% a las exportaciones. Ese balance ha oscilado menos por cuestiones de mercado que por las decisiones políticas de cada gobierno, cuyo peso sobre la cadena cárnica ha sido históricamente determinante.

Pero, más allá de esa estructura persistente, las últimas cuatro décadas fueron escenario de una transformación silenciosa y profunda que modificó el modo de producir carne, tanto en el campo como en la propia cultura ganadera.

Entre territorio y manejo

Para Fernando Canosa, productor y asesor, la evolución reciente de la ganadería argentina es inseparable de un proceso de profesionalización acelerada. "Se profesionalizó todo el manejo de la ganadería, y eso va in crescendo", resume. Ese avance tuvo dos motores: la expansión del asesoramiento técnico y el surgimiento de sistemas más eficientes en el uso del pasto y de los recursos forrajeros. En paralelo, se dio un corrimiento geográfico que trasladó la actividad hacia zonas extra pampeanas —muchas de ellas semiáridas— donde la productividad era más baja, lo que implicó convivir con índices de destete modestos y la necesidad de rediseñar el modelo de manejo.

Este desplazamiento no fue espontáneo. En las últimas dos décadas, la agricultura avanzó sobre 14 millones de hectáreas tradicionalmente ganaderas, especialmente en la región pampeana. Sin embargo, la productividad bovina aumentó: la producción creció 24% pese a la reducción del área.

Canosa atribuye este salto a la aparición de nuevas pasturas cultivadas, a la incorporación de gramíneas tolerantes al estrés hídrico, al uso creciente de fertilización y a un salto extraordinario en la genética de pastos templados —sin los problemas endófitos de los años 80—. El norte argentino, el NEA, el NOA y las zonas semiáridas se convirtieron así en nuevos núcleos ganaderos, ayudados también por la expansión y consolidación de razas como Brangus y Braford.

La genética bovina acompañó este cambio. Tradicionalmente dependiente de importaciones desde Escocia o Estados Unidos, la Argentina logró en este siglo revertir esa dependencia. "Desde el 2000, por primera vez Argentina es exportadora. En genética se avanzó mucho más en los últimos 25 años que en toda la historia anterior", señala el genetista Carlos Ojea Rullán. La selección por datos, los DEPs y los programas de mejoramiento permitieron que razas británicas como Angus y Hereford, o continentales como Limousin, reforzaran su eficiencia productiva. El país dejó de mirar hacia afuera para abastecerse y comenzó a vender genética a la región y al mundo.

La revolución silenciosa

Entre las grandes transformaciones estructurales, ninguna fue tan profunda como la irrupción del engorde a corral. "Otra revolución fue la irrupción del engorde a corral, inexistente antes de los 90", explica Canosa. Hasta entonces, la terminación era pastoril con suplementación ocasional. Pero en 1992, la convertibilidad cambió las reglas: por primera vez se podían comparar precios entre un mercado interno pesificado y un mercado de granos dolarizado. Ese marco económico —sumado luego al boom agrícola— dio origen al feedlot moderno.

Según Juan Eiras, referente del sector, el proceso fue progresivo pero contundente. La agricultura desplazó a la ganadería de la mayor parte de Buenos Aires entre 2002 y 2007, y los productores, lejos de resignarse, encontraron en el corral una alternativa para sostener y aumentar la producción. De unos 400 feedlots registrados en 2006 se pasó a más de mil en 2010, y hoy se estima que existen alrededor de 2.000 establecimientos si se cuentan los no registrados. La expansión no solo fue numérica: la llegada de grandes inversores en los años 2000 consolidó modelos de escala industrial y empujó a nuevas exigencias de calidad, desde animales más jóvenes hasta carnes más homogéneas y con mayor marmoleo.

Con la recuperación exportadora iniciada en 2015, el feedlot se volvió un engranaje esencial de la cadena cárnica. La exigencia europea de la cuota 481, las demandas asiáticas y la consolidación del mercado de "vaca china" reforzaron este modelo. Hoy, entre 80% y 90% de la hacienda destinada al consumo interno pasa por un corral. Para Eiras, no queda margen para dudas: "No hay ganadería eficiente sin el recurso del engorde a corral".

La genética bovina acompañó el cambio. Tradicionalmente era dependiente, pero desde el 2000 Argentina exporta.

Tecnología e información

La ganadería del siglo XXI también dio un salto tecnológico. En los últimos años, se incorporaron herramientas impensables décadas atrás: monitoreo satelital para medir la oferta forrajera en tiempo real; drones para conteo de hacienda, para evaluar condición corporal o para sembrar en zonas inaccesibles; balanzas automáticas; sistemas de georreferenciación; y trazabilidad digital que comienza a extenderse en todo el país. Estas innovaciones permiten ajustar cargas, anticipar eventos climáticos, ordenar el movimiento de los rodeos y tomar decisiones con un nivel de precisión antes reservado a la agricultura.

La siembra directa también se expandió sobre planteos ganaderos, sobre todo en suelos frágiles con riesgo de erosión. Y el manejo por ambientes —heredado del mundo agrícola— permitió planificar forrajeras según aptitudes específicas de cada lote, una práctica hoy generalizada en los campos más tecnificados.

Una transformación cultural

Pero no todo el cambio fue tecnológico. En paralelo, se produjo una transformación cultural de gran profundidad. Para el veterinario Marcos Giménez Zapiola, el mayor cambio de la ganadería argentina desde los años 80 es la comprensión creciente de que "pegarle a la vaca no tiene sentido". La transición hacia sistemas basados en el flujo —y no en el stock acumulado— obligó a poner el foco en la eficiencia y en el bienestar animal. En ese marco, la vaca pasó a ser vista como un capital productivo que debe cuidarse.

La modernización de los establecimientos, el abandono progresivo del palo y la adopción de técnicas de arreo suaves, como el uso de banderas, reflejan este cambio de mentalidad. Aunque persisten prácticas tradicionales, la experiencia muestra que las vacas aprenden rápidamente un manejo respetuoso y que los rodeos más tranquilos no solo mejoran el bienestar, sino también la productividad y la seguridad del personal.

A ochenta años de aquel paisaje ganadero de mediados del siglo XX, la Argentina mantiene algunos rasgos de continuidad —el peso del mercado interno, la extensión total del área, los ciclos del stock— pero ha cambiado de manera decisiva en su forma de producir.

La tecnología, la genética, la profesionalización y el feedlot transformaron la cadena; el corrimiento territorial y la presión agrícola redefinieron sus límites; y el bienestar animal abrió una nueva dimensión cultural. La ganadería argentina no es la misma, pero conserva su espíritu: una actividad resiliente, capaz de reinventarse sin renunciar a su lugar central en la identidad productiva del país.

NEGOCIOS. Con casi 19 mil toneladas exportadas y una producción concentrada en el sur provincial, la ciruela mendocina busca dar un salto de escala con nuevos acuerdos comerciales.

Ciruela en Mendoza

Se consolida su liderazgo exportador y mira a China como próximo destino

Patricia Losada
Especial para Los Andes

GENTILEZA

PRODUCCIÓN ESTRATÉGICA. General Alvear y San Rafael concentran la mayor parte de la ciruela para industria.

Mendoza lidera las exportaciones argentinas de ciruela para industria (deshidratada o seca), y la producción se concentra en el oasis sur provincial, especialmente en los departamentos de General Alvear y San Rafael. El año pasado se despacharon al exterior 18.800 toneladas de ciruela seca con destino a Chile, Estados Unidos y Brasil.

La época de cosecha de las 10.500 hectáreas de ciruela para industria que se producen en Mendoza se extiende desde mediados de enero hasta febrero. Para su conservación se recurre al desecado o deshidratación, un método que, si bien modifica características como el sabor, textura, forma y color, además de sustancias volátiles como el aroma, permite extender su período de comercialización.

La variedad estrella es la D'Agen, ideal para el tratamiento de secado, lo que más se exporta.

Las cifras de la actividad

El sector está formado por en su mayoría por pequeños emprendimientos de 3 a 10 hectáreas hasta grandes terrenos de 300 hectáreas. Genera alrededor de 12 mil puestos de trabajo directos e ingresan a la economía mendocina entre 60 y 70 millones de dólares por año.

Vale recordar que casi, el 98% de la fruta que se produce se destina a la deshidratación. En el 2024, la provincia logró cosechar un récord histórico con 97.728 toneladas frescas, lo que se traduce en unas 32 mil toneladas secas. Mientras que el promedio histórico es de unas 87.117 toneladas.

Pero las cifras de exportación podrían crecer aún más si se logra vender en forma directa a China, un mercado con gran potencial de consumo de frutos como la ciruela. Por eso, los productores y los actores del sector en general se entusiasman con la posibilidad de alcanzar un acuerdo fitosanitario con el gigante asiático, lo que ampliaría considerablemente el volumen de los envíos.

Por ahora, el intermediario del negocio con China es Chile, que compra ciruelas a Mendoza y luego las exporta a Asia. Para aclarar el tema: Argentina exporta indirectamente a China a través de Chile, porque los compradores chinos exigen el método de 'secado en horno', una práctica que se realiza en nuestro país a diferencia del secado se hace sobre la tierra, método que emplea el país trasandino.

Esperan un acuerdo importante

"Podemos hablar de otra situación si logramos exportar de forma directa a China. Tenemos acuerdos pendientes por firmar y, si bien ellos aplican aranceles altos, igualmente no quedaríamos fuera de ese mercado porque son grandes consumidores de fruta y manejan un volumen de compra muy importante", comentó Oscar Morbidelli, Gerente de la Asociación Argentina para la Ciruela Industria (AACI) y vocal titular del Clúster de Mendoza.

"Si todo se pone en orden podemos abrir el mercado de China, que para el futuro de nuestra ciruela sería muy prometedor. Es una plaza muy interesante y está demandando mucho el producto", señaló Morbidelli. Quien añadió que de ser así las exportaciones se multiplicarían por dos o por cuatro "a muy buenos precios, incluso para el productor. No hay techo en este sentido".

El referente también habló de los inconvenientes que tienen a la hora de exportar a nuevos destinos. "En el corto plazo, esperamos ver lo que sucederá con la Unión Europea, un mercado muy importante. Queremos destrabar el arancel de importación que tienen los europeos con las frutas argentina. Nos pondría en igualdad de condiciones con Chile".

"Otro mercado a trabajar a futuro es el de México y Estados Unidos, grandes consumidores de ciruelas". A esto se suma, según Morbidelli, las barreras arancelarias y no tener acuerdos de libre comercio con otros países, como tienen otros competidores de la región.

Una cita muy esperada

En enero de 2026 está prevista una auditoria con representantes chinos para habilitar la exportación los frutos frescos de carozo, como durazno, damasco, ciruela, entre otros. "Esperamos esa reunión y tenemos confianza en pasar la prueba que ellos piden", destacó.

El año pasado Chile importó de fruto fresco 50 mil toneladas, todo de nuestra cosecha. Es otro tema de interés que seguimos de cerca ya que, por ejemplo, en algunos casos se hacen cargo hasta de la cosecha, es decir se hace cargo el importador, eso por supuesto es lo que pasa en Chile".

En cuanto a la situación local, el referente de AACI, aseguró que la producción aparentemente se encuentra mejor que el año pasado. "Ahora no tenemos pronóstico oficial como teníamos antes, lamentablemente no hay nada oficial, pero aparenta estar un poco mejor. El año pasado no fue de los mejores años y este aparenta estar mejor, alrededor de un 25% más. El año pasado se cosecharon 50 mil toneladas frescas y ahora podríamos llegar a 70 mil, aproximadamente, hay que pasar el clima también eso es muy importante para hablar de producción".

A modo de síntesis, dijo: "El sector este año los que cosecharon están bien, los que lograron secar el producto están muy bien, y lo que no cosecharon mal, por supuesto, El segundo eslabón, el exportador le ha ido muy bien. Han vendido mucho e incluso ha faltado mercadería".

Un consumo estable

El mercado interno de la ciruela de consumo en Argentina es estable en términos de cantidad y no muy grande, en virtud de la oferta que hay cada año.

La mayor proporción de las ciruelas se exporta, siendo el mercado principal Brasil, el país más consistente en consumo de ciruelas de Argentina en los últimos 20 años. Luego se encuentra Chile que reprocesa y envía a otros mercados, Estados Unidos y España, entre los principales.

El productor y referente del sector, Francisco Araujo, comentó que la producción de este año términos generales y por segundo año consecutivo viene de moderada a baja, por diferentes motivos. "Entiendo sobre todo que por el tema climático no se espera una producción abun-

ADOBE STOCK

CADENA EN EXPANSIÓN. La ciruela deshidratada genera empleo, divisas y valor agregado en el sur mendocino, con exportaciones en alza.

dante de ciruelas a febrero 2026. En Mendoza luego del último censo hace 4 años se

determinó que hay aproximadamente 10 mil hectáreas de ciruelas, siempre hablando de la ciruela para secar la D'Agen, y actualmente se estima que hay entre 8 y 9 mil hectáreas porque ha habido erradicación de algunos montes debido a la baja rentabilidad que tiene el cultivo".

Aclaró que, con respecto a la baja rentabilidad, "me refiero en términos generales con el nivel de productividad y los precios que hubo en los últimos años. Ha habido superficie que se ha erradicado y eso nos afecta".

La tecnología es clave

Destacó el esfuerzo y el buen trabajo que se está realizado en el sur que tiene un impacto importante en General Alvear y San Rafael. "Aquellos modelos productivos que están pudiendo tener un nivel de producción aceptable han incorporado tecnología para poder lograrlo y no solo se están manteniendo, sino que están creciendo. La proyección para el año que viene hay que analizarla desde varios factores. Es imposible predecir como será, pero hay indicadores que se pueden tener en cuenta. Argentina no tiene stock de enlace, es decir de ciruelas de reservas guardadas. Va a entrar al 2026 con muy poco inventario y eso hace que el mercado se encuentre sano, no hay interferencia por exceso de oferta como por ejemplo en el vitivinícola. Es muy importante saber que el año que viene se va a vender lo que lo que se coseche y me da la sensación que si las variables a nivel mundial son estables la ciruela de Argentina que se produzca, el año que viene se venderá sin dificultad y los precios serán de aceptables a buenos".

También el productor destacó las ventajas que representaría exportar a China, debido a la demanda que tienen y el volumen de negocio es por demás interesante. Afirmó que actualmente Argentina tiene listo para la firma del acuerdo fitosanitario para poder exportar de forma directa. "Es una oportunidad muy valiosa. Otro punto muy interesante seria que en el corto plazo ver los acuerdos con países europeos".

Referido a la actual situación dijo que "aquellos productores que tenga un nivel de productividad aceptable en este ciclo, seguro tendrán precios razonables, y van a poder sostener sus cultivos, pero aquellos que vengan de malas cosecha se les hace más difícil sostener el negocio".

Un apoyo institucional

El área de Deshidratado de Frutas y Hortalizas de INTA Rama Caída impulsa investigación, desarrollo e innovación para optimizar procesos, mejorar la calidad de los alimentos y aportar valor agregado a la producción regional, ofreciendo información actualizada y servicios que fortalecen la competitividad del sector industrial y productivo. "Actualmente, se observa una creciente tendencia de los consumidores a elegir alimentos asociados a la salud, el bienestar y a una mejor calidad de vida. Existen muchos alimentos naturales o procesados que, además de satisfacer las necesidades nutricionales básicas, proporcionan beneficios para la salud o reducen el riesgo de padecer enfermedades, estos alimentos se conocen como "alimentos funcionales", dicen desde la institución.

Existen muchos alimentos naturales o procesados que, además de satisfacer las necesidades nutricionales básicas, proporcionan beneficios para la salud o reducen el riesgo de padecer enfermedades, estos alimentos se conocen como "alimentos funcionales".

La ciruela (Prunus domestica) variedad d'Agen se considera un alimento funcional debido a que contiene flavonoides y ácidos fenólicos que, además de contribuir en el aroma y color del fruto, actúan como antioxidantes en el organismo capturando radicales libres e inhibiendo mecanismos de oxidación.

Durante la etapa de secado al sol o deshidratación en horno de la ciruela, se degradan los compuestos antioxidantes, disminuyendo el valor nutricional y beneficioso del fruto.

Los flavonoides y fenoles presentes en la ciruela se reducen aproximadamente 2 veces más cuando se secan al sol con respecto a la deshidratación en horno. A su vez, el color de la pulpa presenta menor luminosidad y tonalidad amarilla en las ciruelas secadas al sol que las deshidratadas en horno, indica un informe, donde estuvo presente Paola Urfalino, ingeniera química y doctora en alimentos del INTA Rama Caída, quien ha trabajado de cerca con las industrias y los productores de ciruela en Mendoza.

Ventajas de la variedad D'Agen

La ciruela para industria o ciruelo europeo (Prunus doméstica) es una especie originaria de Asia y Europa, que pertenece al grupo de frutales de carozo. La principal variedad cultivada comercialmente, extendida en todas las zonas productoras del mundo es la D'Agen, destinada al deshidratado (o producción de ciruelas pasas).

Entre las ventajas de cultivo que se pueden mencionar es de fácil adaptación a distintas condiciones de suelo, floración tardía, lo que disminuye el riesgo de daños por heladas y la facilidad de mecanizar distintas labores culturales. El fruto maduro es de forma oblonga u ovoide, tamaño medio, de piel de color violáceo oscuro y pulpa amarilla dorada.

La época de cosecha de la ciruela para industria en Mendoza se extiende desde mediados de enero hasta febrero y de acuerdo a las características especiales y al corto período de

conservación en post cosecha, se recurre al desecado o deshidratación como método de conservación, que, si bien modifica sus características organolépticas como el sabor, textura, forma y color, debido a una concentración principalmente de azúcares y a la pérdida de sustancias volátiles como aromas, se logra extender su período de comercialización.

> "Las exportaciones mendocinas de ciruela seca podrían multiplicarse por dos o por cuatro si se habilita la venta directa a China".
>
> **Oscar Morbidelli**
> Gerente de la AACI

18.800

Toneladas en exportaciones

La ciruela seca producida en el sur mendocino se destinó a los mercados de Chile, Estados Unidos y Brasil.

En Mendoza, la producción de ciruelas genera alrededor de 12 mil puestos de trabajo directos.

Otro de los puntos importantes para tener en cuenta, es la inestabilidad en la producción de un año a otro. "Este fenómeno se da por las contingencias climáticas que afectan los volúmenes de cosecha, dificultando la financiación de los productores. Esto genera un manejo inadecuado y/o insuficiente del cultivo, en donde no se realizan las tareas rutinarias para mantener la vida útil del mismo y obtener producciones rentables que les permitan reinvertir en el monte frutal. Este círculo vicioso es difícil de romper, ya que se obtiene cada vez menor rentabilidad y, por ende, realizar menos cantidad de tareas técnicas da como resultado menores producciones y/o fruta de menor calidad", indica el Manual de Producción Primaria, del INTA.

La importancia del riego

La calidad del agua es fundamental. Las sales disueltas pueden tener efectos directos e indirectos en la producción, por lo que es necesario conocer la presencia en cantidad y tipo de sales disueltas en el agua de riego. Como efectos directos, la presencia de iones como cloruros o sodio pueden provocar toxicidad a nivel de planta. Como efectos indirectos, a medida que aumenta el contenido de sales genera una menor disponibilidad de agua para la absorción desde la planta.

Naturalmente, las sales presentes en el agua de riego no son absorbidas por las raíces de las plantas al tomar agua, permaneciendo allí después que ocurre este proceso. A medida que se repite ese proceso, las sales se acumulan en el perfil de suelo humedecido y de no ser removidas pueden incrementar su concentración a niveles perjudiciales para el cultivo. Para evitar esto, debe considerarse en el manejo del riego un aporte extra de agua que permita la disolución de las sales presentes y el arrastre de estas a profundidades mayores que la zona radical, esto se conoce como "requerimiento de lixiviación".

Un trabajo que da frutos

El cultivo de la ciruela para industria comparada con otras especies frutales, insume tradicional mente en su manejo anual, menos horas de trabajo, ya que en general se realiza una poda suave y no se realiza raleo.

Con el fin de optimizar la producción, tanto en cantidad como calidad, la tendencia es aumentar la intensidad de las labores.

La poda invernal

La poda es una práctica tendiente a regular la carga frutal. Por medio del aclareo de la copa y la consecuente iluminación, se mejora la diferenciación de yemas frutales y evita el envejecimiento de madera y a través de la eliminación de elementos de fructificación, se regula la cantidad y calibre de la fruta.

Tormentas solares. Pautas para mantener la precisión en maquinarias

AGRICULTURA DE PRECISIÓN. El INTA recomienda monitorear el índice Kp y actualizar equipos satelitales, asegurando que máquinas y drones mantengan su exactitud para el trabajo de alta tecnología. Se prevé aumento de la ocurrencia en 2026.

GENTILEZA

TECNOLOGÍA. En 2026 se prevé mayor cintilación ionosférica, que provoca variaciones en laseñal satelital.

Las tormentas solares son explosiones de energía del Sol que pueden alterar el campo magnético terrestre y provocar fluctuaciones en las señales de satélites, la electrónica, la comunicación y los sistemas de guiado automático. Suelen intensificarse cada 11 años, y se espera que entre 2025 y 2026 alcancen uno de sus máximos, con posibles efectos sobre la precisión de la tecnología satelital.

Se registraron llamaradas solares muy potentes (de clase X), una de las más altas del año, y eyecciones de masa coronal (CME), que pueden provocar tormentas geomagnéticas al llegar a la Tierra. Las tormentas solares pueden afectar sistemas de comunicación, GPS, satélites y redes eléctricas si las partículas cargadas interactúan con la magnetosfera terrestre.

Esto fue destacado en alertas que mencionan que eventos recientes podrían llegar a causar interrupciones temporales en señales de radio o navegación.

La precisión de los equipos

Ante este escenario, un equipo de especialistas del INTA Manfredi, Córdoba, analizan cómo la actividad solar puede influir en la precisión de los equipos, con el objetivo de ofrecer recomendaciones para el mejor desempeño de la maquinaria agrícola.

"Durante 2025 y 2026 esperamos un incremento en los fenómenos de cintilación ionosférica, un efecto natural que puede generar pequeñas fluctuaciones en las señales satelitales", explicó Diego Villarroel, especialista del INTA Manfredi.

"Nuestro trabajo busca que los productores comprendan este fenómeno y dispongan de información confiable para anticiparse, planificar y sostener la eficiencia de sus labores".

El avance del piloto automático representó un punto de inflexión en la historia de la mecanización agrícola. En pulverización, significó pasar del banderillero satelital a un sistema de guiado más preciso, con control individual de picos en el botalón y ahorro de insumos en las zonas de solapamiento.

Pruebas en labores

El avance del piloto automático en cosecha permitió mantener un ancho de labor constante y generar mapas de rendimiento de más calidad. En siembra, reemplazó los tradicionales marcadores por guiado con corrección diferencial.

"Hoy, el tipo de señal correctora es un factor decisivo", señaló Villarroel. Cada labor, ya sea siembra, fertilización, pulverización o cosecha, requiere un nivel de precisión distinto, y elegir la señal adecuada es clave para optimizar resultados. En cultivos de alto valor como maíz, papa o maní, el especialista recomendó invertir en señales de alta calidad, capaces de ofrecer precisiones del orden de los dos centímetros.

Especialistas de Córdoba analizan cómo la actividad solar puede influir en el desempeño de la maquinaria agrícola.

A su vez, Villarroel destacó que la disponibilidad de sistemas satelitales se amplió de manera significativa en los últimos años. "A los tradicionales GPS de Estados Unidos se suman GLONASS de Rusia, Galileo de la Unión Europea y BeiDou de China. Esa multiplicidad de fuentes mejora la estabilidad, la precisión y la rapidez con que los equipos logran una señal confiable".

Y reconoció que, a medida que la tecnología avanza, también lo hace la capacidad de monitorear las condiciones que podrían afectar su funcionamiento. Entre los parámetros más relevantes, Villarroel se refirió al índice Kp, una escala que mide la perturbación geomagnética y permite anticipar posibles fluctuaciones de señal.

"El índice Kp varía entre 0 y 9, y cuando se encuentra entre 1 y 4 las condiciones son óptimas para el trabajo con piloto automático o drones. Valores más altos pueden indicar momentos de mayor inestabilidad, por eso recomendamos revisar las aplicaciones o plataformas que informan estos datos en tiempo real", subrayó el especialista del INTA.

Minimizar sus efectos

"Aunque no se pueden evitar los fenómenos solares, -reconoció Villarroel- sí es posible minimizar sus efectos mediante la actualización tecnológica y la buena práctica operativa". En esta línea, consideró "fundamental" mantener actualizados los receptores, monitores y softwares.

"Las versiones más recientes mejoran la convergencia de la señal, es decir, la velocidad con que el sistema recupera la precisión después de una interrupción. Eso se traduce en mayor confiabilidad y eficiencia en el campo", aseguró.

En cuanto al acceso a la información sobre la actividad solar y el índice Kp, explicó que está disponible en múltiples plataformas y que su uso puede ser una herramienta sencilla pero valiosa para la planificación diaria.

"Monitorear la estabilidad de la señal antes de iniciar las labores es una práctica que puede evitar errores y ahorrar tiempo. La prevención y el mantenimiento son los mejores aliados para aprovechar al máximo la tecnología de precisión", afirmó Villarroel.

"Nuestro objetivo es fortalecer la toma de decisiones. Entender cómo influyen estos factores y cómo prepararse frente a ellos permite mantener la eficiencia operativa, incluso cuando las condiciones naturales plantean nuevos desafíos", concluyó.

La situación de Mendoza

El campo mendocino no tiene reportes de tormentas solares medidas directamente, pero sí existe actividad solar intensa a nivel global y eventos geomagnéticos que podrían tener efectos tecnológicos indirectos en regiones como Mendoza en función de la intensidad y propagación de la perturbación.

Bioinsumos. INTA exporta a Uruguay controladores biológicos

COMERCIO. La estación de Alto Valle concretó el primer envío de biocontroladores, un hito que impulsa la biotecnología en Río Negro.

En un avance significativo para la biotecnología aplicada al manejo sanitario frutícola, el Centro Multiplicador de Biocontroladores (Cemibio) del INTA Alto Valle realizó su primera exportación de biocontroladores. El envío, destinado al Uruguay, marca un punto de inflexión para la consolidación de sistemas de producción sustentables.

De acuerdo con Silvina Garrido, investigadora responsable del centro, se concretó el primer envío de la temporada de un biocontrolador producido en el Cemubio que será utilizado en montes de manzanos para el control de grafolita.

Se trata de Goniozus legneri, una avispa parasitoide utilizada con eficacia comprobada en Patagonia Norte para la gestión sustentable de grafolita y carpocapsa, plagas de alto impacto.

En este sentido, Liliana Cichón, del INTA Alto Valle, destacó que el avance se enmarca en una tendencia global. En un contexto donde los servicios ecosistémicos de los sistemas frutícolas cobran un valor creciente, el uso de bioinsumos será clave para construir planes sanitarios eficientes y ambientalmente responsables.

La exportación en números

El primer embarque arribó a Uruguay el 3 de diciembre. Fueron 4.950 hembras de Goniozus legneri destinadas a ensayos en frutales de pepita. Para esta campaña están programados seis envíos adicionales, que totalizarán 34.650 individuos.

Investigadoras del INTA viajaron para acompañar la recepción del material biológico y trabajar junto a técnicos del INIA Uruguay en la definición de estrategias de evaluación y manejo integrado, fundamentales para garantizar la implantación y eficacia del biocontrolador en condiciones locales.

PROGRAMA. El envío de controladores es parte del proyecto del Procisur.

La exportación es parte de un proyecto del Procisur —plataforma de articulación tecnológica del Cono Sur— orientado a la validación cruzada de bioinsumos desarrollados por instituciones de Argentina, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay.

España confía en el acuerdo de la UE con Mercosur

COMERCIO. Considera clave para vino, aceite y queso el intercambio entre la Unión Europea y el bloque sudamericano.

El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, el español Luis Planas, confió en la firma del acuerdo de asociación entre la Unión Europea y Mercosur "tan pronto como sea posible", al considerar que es "una oportunidad fantástica" para el sector agrario, en particular para productos como el vino, el aceite de oliva o el queso.

En declaraciones a la prensa a su llegada a un Consejo de ministros de Agricultura y Pesca, Planas dijo que comparte las "preocupaciones" del sector, que tiene previsto llevar a cabo una manifestación en Bruselas el próximo 18 de diciembre, coincidiendo con una cumbre europea.

Indicó que coincide con la mayoría de las reivindicaciones que tienen los productores y hablará de ello en el encuentro con representantes del Comité de Organizaciones Agrarias y Cooperativas comunitarias.

"Espero que, como siempre, todo sea pacífico y respetuoso", dijo Planas en relación con la manifestación prevista en Bruselas, y añadió que los agricultores "no están satisfechos con la propuesta de la Comisión" y que hay que "hacer progresos" en relación con la futura PAC.

En ese sentido, señaló que, por un lado, es necesario "recuperar el concepto de la política europea común" y, por otro, que se deben asignar "fondos suficientes" para el sector primario.

Sobre el acuerdo con Mercosur, señaló que espera que se firme "tan pronto como sea posible" , dado que constituye "una oportunidad genial" desde el comercio.

Destacó el interés que tienen en el acuerdo el sector del vino, el aceite de oliva, el queso y "otros" y opinó que las cláusulas de salvaguardia "son las mayores en la historia comercial de la UE".

"Espero que todos estén a bordo y se pueda adoptar lo antes posible", concluyó.

Con el acuerdo, los aranceles bajarían, haciendo al vino europeo más competitivo en Sudamérica.

El Especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

OFERTA. El destino de las carnes argentinas está orientado al segmento de alta calidad y elevados precios.

Opinión. Las carnes argentinas buscan mercados de alta calidad y precios

MERCADO. El vuelco masivo de China al consumo de proteínas cárnicas transformó la matriz mundial de producción de alimentos.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

Prácticamente la totalidad de las calorías con que se nutría la población china provenían hasta 1980 de los vegetales, ante todo arroz, y no consumían proteínas cárnicas ni siquiera en pequeñas cantidades; y de pronto, en 30 años, explotó la producción y el consumo de carnes en la República Popular.

El Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA) señala que la producción de carnes en China pasó de 10 millones de toneladas en 1970 a más de 60 millones de toneladas en 2000; y la FAO (Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) advirtió que el porcentaje de calorías aportadas por el consumo de carnes era de 4% en la década del '70, y creció a 19% en 2000; y de ahí se ha duplicado cada 3/5 años hasta alcanzar un pico de 88 millones de toneladas en 2014.

En este periodo de 30 años (1980/2014) se produjo un vuelco masivo de la población china al consumo de proteínas cárnicas; y de esa manera el mercado mundial agroalimentario se transformó irreversiblemente, convirtiendo al gigante asiático en el nuevo eje del sistema agroalimentario mundial.

Esto derivó de manera casi inmediata en una cuadruplicación de la producción de soja en el mundo porque es el principal insumo para la alimentación animal; y esto, a su vez, transformó en sus raíces la geopolítica mundial porque la soja se produce en sólo tres países, que son Estados Unidos, Brasil, y Argentina.

La producción cayó a 77.5 millones de toneladas en 2019/2020 por una grave epidemia de fiebre porcina; y luego se produjo una notable recuperación con un récord de 89 millones de toneladas en 2021, pero a partir de allí la producción volvió a amesetarse.

Esto significa que la tendencia de fondo de la producción y el consumo de carnes en la República Popular es estabilizarse primero, y reducirse después, al mismo tiempo que el consumo se diversifica cada vez más, lo que está vinculado a la aparición de una poderosa clase media de 500 millones de habitantes con ingresos comparables a los norteamericanos (U$S 35.000/U$S 45.000 anuales), y que crece 8% anual.

El primer efecto de esta caracterización de crecimiento y diversificación es que hay que dar como un hecho la "des-commoditización" del producto carnes, la pérdida definitiva de su condición indiferenciada; y su conversión en un producto de nicho, de un bien proteínico extremadamente valioso, que se vende con marca y necesaria reputación internacional, y todo ello con precios cada vez más elevados.

El resto de la producción de carnes – el sector que permanece "commoditizado" – se destina a productos de baja calidad y alto contenido graso, con precios cada vez menores, y en todos los países del mundo se convierten en un insumo esencial del mercado de las hamburguesas y similares, las denominadas "junk foods", o "comidas basura".

3

Países lideres de la soja
Brasil, EE.UU. y Argentina son los principales productores mundiales por volumen y superficie sembrada.

La nueva clase media de altos ingresos ha optado nítidamente por los productos absolutamente "des-commoditizados", de marca y reputación internacional, y en ellas el nivel de los precios es cada vez más irrelevante.

En este mercado de carnes de alta calidad la nueva clase media busca un producto de nicho de altísimo nivel proteínico al servicio de una "buena vida" en su alimentación, que contribuye en forma efectiva a su bienestar físico y espiritual.

En este rubro de las carnes de alta calidad y elevados precios, la primacía la tienen los productos australianos, mientras que las exportaciones brasileñas se orientan cada vez más al segmento de las carnes "commoditizadas".

El papel de las carnes argentinas está a la vista. Su destino es la satisfacción del segmento de las carnes de alta calidad y elevados precios, dotadas de una extraordinaria reputación en el sistema mundial por ser "las mejores carnes del mundo".

La realidad es lo actual sumado a lo posible; y la inmensa potencialidad de las carnes argentinas para atender al mismo tiempo el segmento de alta calidad tanto en EE.UU como en China obliga a la cadena de producción ganadera a satisfacer competitivamente las carnes de alto valor en los 2 mayores mercados del mundo, que son el de EE.UU y el de la República Popular.

Este es el desafío en el momento actual de la ganadería argentina, la primera de las grandes industrias del país.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
EMBOTELLADO
bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines
omniatechnologiesgroup.com